

منى بدر : نجفة جميلة !

من هناك



ممنوع الاقتراب : صورة طريفة التقطت للنجمة جياسكالا التي غزت هوليوود أخيرا ، والتي يرشحونها لاحتلال عرش الاغراء مكان مارلين مونرو ، وقد اخذ رجل البوليس الخاص باستديوهات مترو يحذرها من الماء حتى لا تسقط فيه ، وهي تقول له : « لا تخف أنا سباحة ماهرة ، استطيع منافسة استر وليامز ! »

وقالت آفا انها سترفع دعوى طلاق أخرى في الولايات المتحدة ، وستقدم حكم محكمة المكسيك حتى توفر على المحكمة الامريكية عناء البحث والتحقيق في القضية .

ولا يزال فرانك سيناترا عند عناده . وهو يرفض أن يطلق آفا مهما كانت الاسباب رغم انهما منفصلان منذ عامين كاملين لم تذهب فيهما آفا الى هوليوود يوما واحدا !

وزواج غير نهائي !

نشرت بعض صحف هوليوود أن روبرت واجنر قد تزوج ناتالي وود سرا أثناء تصوير المناظر الخارجية لفيلم « مارجوري مورننجستار » . واستشهدت الصحف على صحة الخبر بان ناتالي اتفقت مع بعض مصممي الديكور على اعداد فراش، وديكورات مقاسها مقاس الاماكن المخصصة لها في اليخت الذي يملكه روبرت واجنر !

وناتالي تتزوج لاول مرة . غير انها كانت على صداقة بعدد كبير من شبان هوليوود منهم تاب هنتر والفيس برسلي وجيمس دين ، واخيرا روبرت واجنر الذي احبته بعنف وبكت من أجله عندما سافر الى اليابان ليمثل فيلما هناك

٧٠ فيلما !

احتفل انتوني كوين في الاسبوع الماضي بانتهائه من تمثيل دوره في الفيلم رقم ٧٠ . وانتوني بدأ حياته منذ اثنى عشر عاما وكان يقوم بأدوار ثانوية ولكنه أخذ نفسه بالدراسة حتى صار أحد الافذاذ في هوليوود . وقد اختطفته السينما الايطالية حيث قام بدوره في فيلم « الطريق » الذي يعتبره نقطة تحول في حياته ووضعه في مصاف مارلون براندو وجيمس دين وورود شتيجر وغيرهم من ممثلي المدرسة الجديدة التي تلتزم البساطة في الاداء ! وقد أحصى كوين عدد الهدايا التي تلقاها من أصدقائه فوجدها سبعين هدية !

البرود في انجلترا !

سئلت كاي كاندل عن رايها في المرأة الانجليزية فقالت :

- تريدون مني ان اقول انها باردة ، وهو كذلك ! ولكن هذا العيب لايمكن للرجل الانجليزي ان يكتشفه لانه بارد مثلها . ثم اردفت كاي كاندل قائلة :

- انا شخصيا لست باردة ، انني احس ان درجة حرارتي قد بلغت درجة الغليان عندما اشاهد جين مانسفيلد !

ماتيور الحكيم !

قررت احدى شركات السينما في هوليوود انتاج قصة سليمان الحكيم على الشاشة . والقصة مأخوذة من الكتب المقدسة التي ذكرت فيها وقد تقرر أن يقوم فيكتور ماتيور بدور سليمان الحكيم . وليست هذه أول مرة يقوم فيها فيكتور ماتيور بدور من قصص الانجيل ، فقد قام من قبل بدور شمشون في فيلم « شمشون ودليلة » وقد وقع الاختيار على جينا لولو بريجيدا لتقوم بدور بلقيس ملكة سبأ ! وينتظر أن يرصد لهذا الفيلم ميزانية تساوي الميزانية التي رصدت لفيلم الوصايا العشر !

ميدالية ومعركة !

وقد قامت في سردينيا ازمة بين حزبين بسبب جينا لولو بريجيدا . السبب هو ان المجلس النيابي في جزيرة سردينيا قرر ان يهدي ايزنهاور ميدالية الجزيرة تقديرا لجهود الاطباء الامريكيين في مكافحة الملاريا في جزيرة سردينيا في عام ١٩٤٥ . وكانت النية متجهة الى ايفاد بعثة من كبار رجال المدينة لمقابلة ايزنهاور في البيت الابيض . ثم رؤي اقتصاد نفقات هذه الرحلة ودعوة جينا لولو بريجيدا الى الجزيرة واعطائها الميدالية لتقوم بدور الرسول بين الجزيرة وايزنهاور ، وقد قبلت جينا لولو القيام بهذه المهمة . ولكن عندما وصلت الى الجزيرة ثار خلاف حول من الذي يقدم الميدالية لجينا لولو . واحتدم الخلاف الذي حلته جينا باجراء القرعة بين الحزبين لتعيين ايهما يسلمها الميدالية !

طلاق غير نهائي !

صرحت آفا جاردنر للصحفيين في روما ، عند عودتها اليها من المكسيك ، بان الطلاق الذي حصلت عليه من محاكم المكسيك ليس نهائيا لان مطلقها فرانك سيناترا يستطيع أن يحتج بانه لم يدافع عن نفسه أمام محاكم المكسيك ، وبهذا يكون الحكم ساريا في أي بلد الا الولايات المتحدة .

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

*

مدير التحرير : مجدي فهمي

سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية - القاهرة

«بيان الاشتراكات صفحة ٣٩»

«بيان الاشتراكات صفحة ٣٩»

كلمة الاسبوع

اصنعوا الفيلم عندنا

كتبنا فى الاسبوع الماضى عن الازمة التى توشك أن تهدد الانتاج السينمائى بالشلل والتوقف ، ازمة الفيلم الخام الذى لا يجد المنتجون حاجتهم منه لدى الشركات التى تستورده من الخارج

وقد بادر المسئولون الى بذل الجهود السريعة لتيسير استيراد الكميات اللازمة، ونرجو أن تكلل جهودهم بالنجاح ، وان كنا نأخذ عليهم سكوتهم حتى استفحلت الازمة، ووصلت الى هذا الحد الخطير

وهذا الامر يحملنا على التساؤل ، لماذا لا ننشىء عندنا مصنعا لانتاج الفيلم الخام؟

لقد كان هذا الامر موضع تفكير منذ زمن بعيد ، وقد ترددت فى الايام الاخيرة أنباء تزعم أن مشروع مصنع الفيلم الخام يوشك أن يرى النور . ونحن نشك فى صحة هذه الانباء ، وبخاصة بعد اعلان برنامج السنوات الخمس للتصنيع وليس فيه ذكر لمثل هذا المشروع

فهل يقوم بهذا المشروع أفراد أو هيئات بعيدة عن الحكومة ؟ اننا نشك فى ذلك ، فالافراد عندنا مشغولون بالمنافسة فى اقامة مصانع للاسطوانات، لانها أقل نفقة، ولعلها أن تكون أكثر ربحا

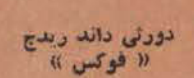
اما مصنع الفيلم الخام فلن يقوم الا اذا تبنته الدولة ، وأدمجته فى مشروعها للتصنيع ، وهو ما نطالب به باسم صناعة السينما

ولسنا فى حاجة الى بيان أهمية هذا المصنع ، مما يعطيه أولوية ، ويجعله فى مقدمة المشروعات الصناعية التى يجب أن تهتم بها الدولة . فصناعة السينما تعتبر من أهم الصناعات ، حتى يقال انها الصناعة الثانية فى مصر ، من حيث قيمة الاموال المتداولة فيها ، وعدد العمال والفنيين والايدى العاملة التى تستوعبها . ولانتحدث عن أهميتها فى توجيه الشعب ، والترفيه عنه ، وتوثيق الصلات بين مصر وشقيقاتها من الدول العربية ، مما يجعلها خير سفيرة لنا فى الخارج

والواقع أن انتاج الفيلم الخام فى مصر سوف يحطم عقبة من أهم العقبات التى تعرقل انتاجنا السينمائى ، كما انه سيوفر لنا العملات الاجنبية التى ندفعها ثمنا لاستيراد كميات الفيلم الخام من الخارج ، وهى ليست بالشىء القليل

ونحن لا نزعم اننا درسنا موضوع انشاء هذا المصنع من الناحية الفنية والاقتصادية، ولكننا نطالب المختصين بدراسته من جميع هذه النواحى ، حتى اذا تبين لهم امكان انشائه ، وتوفير المواد الخام اللازمة له ، ونجاحه من الناحية الاقتصادية ، وجبت المبادرة الى اتخاذ الخطوات الايجابية لتنفيذه بغير تأخير

والدعوة الى هذا المشروع يجب أن تتولاها لجنة السينما بالمجلس الاعلى للفنون والآداب ، التى من حقها أن تقترح على الجهات المختصة مثل هذا المشروع . ويجب أن تدعو اليه غرفة صناعة السينما التى تمثل المنتجين ، حتى يتيح لهم تحقيق هذا المشروع التحرر من خوف الوقوع فى مثل هذه الازمة



دورثى داند ريدج
« فوكس »

يوسف السباعي يقول :

• هدفنا أن نقضى على الفوضى المسيطرة على الإنتاج السينمائى
• الجمهور هو الذى يحدد "الإثارة الجنسية" فى الفيلم ...
• سننتج أفلامًا "رفيعة" بأموال مؤسسة الدعم
• سنعطى السينمائيين درسًا فى "التخصص" والإجادة والتفوق

الوسط السينمائى فى مصر يغلى كالبركان الذى طال به الخمود ، ثم بدأت تطفو على سطحه حمم مدمرة .. المنتجون والموزعون وأصحاب الاستديوهات ، الكل يتساءل عن مؤسسة دعم السينما ، التى صدر قانون بانشائها وكيفية تمويلها ، ثم صدر قرار بتكوين مجلس ادارتها ، وصدرت لائحتها الداخلية .. يتساءلون على أمل أن تكون هذه المؤسسة دليل خير وفاتحة عهد ازدهار ورواج لصناعة السينما

لقد قيل ان مؤسسة دعم السينما لم تقم الا لتصفية شركات الانتاج الموجودة فعلا وقصرها على اثنين او ثلاث ، واشيع ان المؤسسة ستزاحم هذه الشركات وستنفرد بانتاج افلام بأموال جبيت لصالح السينما وباسم تشجيع السينما ، وكان تصريح السيد وزير الارشاد فى المؤتمر الصحفى الذى عقده بان المؤسسة ستنتج الافلام الرفيعة ذات الهدف ، تأكيدا لهذه الاشاعة كحقيقة لا يأتيها الشك

ويوسف السباعى ، سكرتير المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب وصاحب اليد الطولى فى اصدار قانون مؤسسة دعم السينما ، اكد ايضا أن المؤسسة ستنتج الافلام عن طريق مصلحة الفنون . او عن طريق شركات تعهد اليها المؤسسة بمهمة الانتاج ، كما ايد تشديد الرقابة على افلام الجنس وحظر بعض الافلام على الصغار ، وتحدث حديثا تشوبه المرارة عن السينما المصرية ، وفوضى الانتاج السائدة اليوم وانعدام التخصص فى الحقل السينمائى بحيث ضاعت مسئولية المنتج فيما يقدم من انتاج !

سألنا يوسف السباعى :

• قيل ان مؤسسة دعم السينما قامت لتصفية شركات الانتاج السينمائى اذ ان الشرط الذى ستعطى على أساسه سلفيات لهذه الشركات لا يتيح الفرصة لاكثر من شركة او اثنتين للاستفادة من اموال الدعم فما هو رأيك ؟!

ـ استطيع ان أؤكد ان المقصود من اشتراط وجود رأس مال لا يقل عن خمسين الفا من الجنيهات للشركة التى تريد قرضا من المؤسسة ليس هدفه القضاء على شركات الانتاج ، ولكن هناك شركات انتاج هزيلة تقدم انتاجا هزيلا يسىء الى سمعة الفيلم المصرى ، ونحن نريد ان ان نساعد شركات الانتاج القوية المضمونة ذات السمعة الحسنة والماضى الحسن فى الوسط السينمائى ، ومساعداتنا لشركات قوية سيحقق عدة اهداف ، اولها ارتقاء مستوى الفيلم المصرى وانقاذه من الفوضى ، سيجعل من السهل تنقية الوسط الفنى من الدخلاء عليه وتعيين اختصاص كل الفنيين سواء كانوا مخرجين او كتاب سيناريو او مصورين او حتى ممثلين ، اذ ستتوفر لنا الرقابة الكافية على فروع العمل كله بالنسبة للشركات التى تطلب منا قروضا مالية

• هاجم السيد وزير الارشاد ، فى تصريح له ، القصص التى تعالجها الافلام المصرية ، هذا على الرغم من أن السينما المصرية قد اتجهت الى كتاب كبار كطه حسين وهيكل وتوفيق الحكيم وغيرهم ، وقدمت انتاجهم فى افلام عديدة ، فهل انت مع وزير الارشاد فى هجومه هذا ؟! وهل تعتقد ان مؤسسة دعم السينما ستتكفل برفع مستوى القصص والافلام وتجعلها ارفع مستوى مما هى عليه الآن ؟!

ـ كان يجب منذ زمن ان تحدد صفة المنتج السينمائى ودرجة ثقافته ، وهذا النقص جعل الانتاج السينمائى فوضى بلا قواعد او حدود ، وتسببت هذه الفوضى فى الانحدار بالفيلم المصرى الى الحضيض ، وهناك شواهد عديدة على هذه الفوضى ، فالمنتج كاتب قصة وسيناريو وحوار وقد يكون مخرجا او ممثلا فى نفس الوقت ، بل قد يختار دور البطولة فيؤدى دور شاب فى العشرين وهو الذى جاوز السبعين من العمر ، والمخرج ينظر الى قصة الفيلم الذى يخرجه على انها مجرد حدوتة تروى بالفم يحولها الى حركات متنافرة غير متماسكة ، وقد يكون كاتب القصة صديقا لراقصة فاذا هو يخلق المناسبة التى تجعلها ترقص رقصتين او ثلاثا فى الفيلم ويسعى لدى المخرج حتى يزيد من رقصاتها ، والنتيجة طبعا ان نحصل على قصة مهلهلة حتى ولو كانت جيدة الموضوع

« ان السينما المصرية فى احتياج الى عبقريات ناضجة فى احتياج الى تخصص فى كل مراحل انتاج الفيلم ، فى كتابة القصة او السيناريو او حتى الدعاية ، السينما المصرية تحتاج فنانين ممتازين ليكفلوا لها الامتياز ، ومن حسن حظ المؤسسة انها قد انشئت فى فترة تقدم سينمائى فنى وحرفى والفرصة مهياة لاسترداد ثقة الجمهور وثقة الموزعين فى الفيلم المصرى وكسب الرواج له »

• لوحظ ان الرقابة المصرية قد تشددت بالنسبة لبعض الافلام الجيدة التى نجحت عند عرضها واصرت على ان تحظر دخول بعضها على من هم دون سن السادسة عشر بينما عمل «مقص» الرقيب فى كثير من مشاهد افلام اخرى . هذا فى الوقت الذى تسمح فيه الرقابة للافلام الاجنبية بعرض هذه المشاهد ، هل تعتقد ان هذا يساعد على حماية الفيلم المصرى من منافسة الفيلم الاجنبى ؟!

ـ الرقابة تعامل الفيلم الاجنبى نفس المعاملة التى تتبعها حيال الفيلم المصرى ، وقد يحدث ان يرتاد مائة من المشاهدين فيلما اجنبيا يدور موضوعه حول الجنس ويخرجون منه دون ان يشعروا بأية اثارة ، بينما قد يرتاد عشرة من المشاهدين فيلما مصريا وبعدها يتلقى وزير الارشاد عشرة «تلغرافات» تنعى الفضيلة والآداب العامة وتطالب بوقف عرض الفيلم ، ولا شك اننا فى حالة كهذه سنلتمس العذر للرقيب اذا تعنت وقسى فى حكمه ، وهذا يجعلنى اقول ان الجمهور وحده هو الحكم فيما يتصل بالاثارة الجنسية وهى اذن مسالة نسبية بحتة تنبع من ذوق الجمهور ومزاجه ولا يمكن تحديدها بصفة قاطعة

• أعلن السيد وزير الارشاد ان الضريبة



التى ينتظر فرضها على الفيلم الاجنبى لن تقل عن ٣٠٠ جنيه بل قد تزيد ، فهل تعتقد ان الشركات الاجنبية ستسلم بهذا ؟!

ـ نحن لا ننوى ان نعامل الشركات الاجنبية بقسوة ، ولن نصر على ان يكون الحد الادنى لهذه الضريبة ٣٠٠ جنيه لن نرتفع بها الى ما فوق هذا الحد . وفى الغالب لن تزيد هذه الضريبة على ١٥٠ جنيها أو أكثر بقليل ، والا كنا كذابح الاوزة التى اراد ان يحصل على البيض من بطنها دفعة واحدة ، فخسر الاوزة وخسر البيض

• هل صحيح ما اذيع من ان المؤسسة ستنتج افلاما لحسابها ؟!

ـ المؤسسة ستنتج افلاما رفيعة المستوى بالفعل ، عن طريق مصلحة الفنون او شركة محترمة لها كيانها ، وستراعى المؤسسة ان يكون لكل فيلم تنتجه هدف وستعمل باهدافها على توسيع المدارك السياسية والوعى الشعبى ، ورفع معنويات البيئة المصرية وتطويرها

• هل يمكن ان تبين لنا سياسة اقراض الشركات المنتجة للافلام والتزاماتها حيال المؤسسة ؟!

ـ طلبات القرض مقتصرة على المؤسسات المشتغلة فى شئون الانتاج السينمائى بحيث ان تكون مستوفية لجميع الشروط المقررة قانونا ، وان لا يقل راس مالها الفعلى وقت تقديم الطلب عن خمسين الف جنيه ، وهذه الطلبات لا ينظر اليها الا اذا كانت مصحوبة بالشهادة الرسمية المعتمدة التى تثبت توفر الشروط المنصوص عليها فى لائحة مؤسسة الدعم وبدراسة كاملة للمشروع المطلوب القرض لتنفيذه مؤيدة بكافة البيانات ومشفوعة بميزانية مفصلة ، وبشهادة من مصلحة الفنون تفيد اطلاعها على المشروع وتوضح رأيها فيه بالقبول او غير القبول . ولا يجوز ان يتجاوز مجموع القرض ٦٥ فى المائة من تكاليف المشروع على الا تتجاوز هذه النسبة ٤٠٪ من رأس مال المؤسسة ، وتعتبر جميع اموال الشركة المنتجة فى حالة رهن عام رسمى حتى يتم تسديد جميع القروض واذا اخلت المنشأة بشروط آداء القرض المدفوع او بمواعيده اعتبر الدين كله حالا واجب الأداء وجاز للمؤسسة ان تتخذ على الفور جميع الاجراءات اللازمة لاستيفائه

●

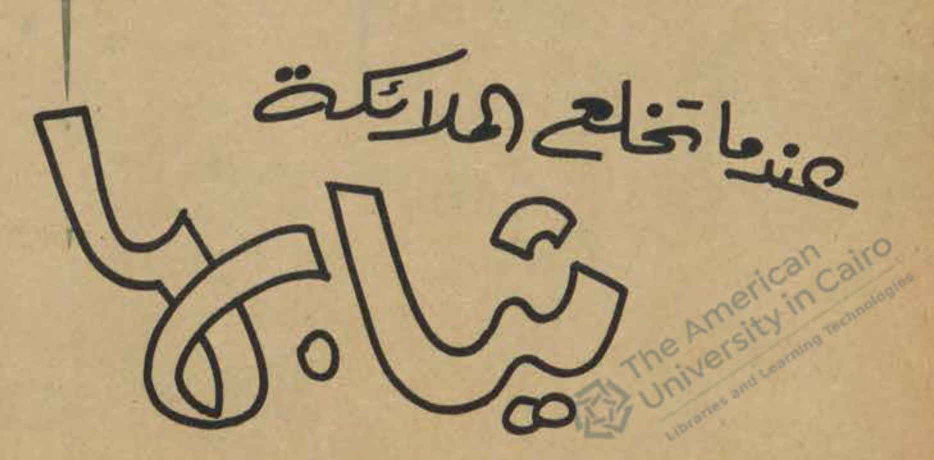
وبعد لقد قال يوسف السباعى الكثير ، وابدى رأيه كمسئول فى نقط كثيرة مما يجعل الحقل السينمائى يغلى ويثور كبركان طال خموده ثم طفت فوقه قطع من الجمر المتقد ! .. ونحن لا نستطيع ان نقول ان ما قاله يوسف السباعى عن السينما المصرية وحالتها اليوم ظلم ، ولكننا نضع آراءه على بساط البحث والمناقشة ونفتح صدرنا لكل صاحب رأى من السينمائيين الذين يهمهم الامر ، بل اننا نشعر ان من واجب جمهور السينما المصرية ان يقول رأيه بصراحة وان يصدر هو الاخر حكما واضحا للسينمائيين والسينما او عليهم وعليها !



مارلين مونرو : خير من
تبرز مفاتنها على الشاشة

جين كرين : اشتهرت بتمثيل
أدوار الفتيات الجميلات الهادئات





عندما تخلع الملائكة ثيابها

هل يمكن أن تنزل البراءة الى ميدان الاغراء ؟ هل فى استطاعة الفنانة التى رشحها مظهرها لادوار السذاجة والطهر ، ومثلتها فعلا فى عدة أفلام ، ان تنقلب لتمثيل ادوار الغواية واللعب بالنار ؟

نستطيع ان نجد اجابات هذه الاسئلة عند عدد من النجوم اللاتى كن يقمن بأدور البراءة والسذاجة ، عند دبراباجيت ، وجين كرين ، وبيرانجلى ، وجين باول ، وبيبرلوزى ، وديبوراكير

والجواب هو بالخط العريض « نعم » ؟

انهن لايستطعن القيام بذلك فى الافلام وحسب ، وانما فى حياتهن الخاصة أيضا .. فقد ذهل أصدقاء « دبراباجيت » التى كانت تسمى « ملاك السينما » عندما راوا الطريقة التى تضع بها الروج على شفتيها وذلك عقب خطبتها

وذهلت أمها حين فاجأتها « دبرا » ذات صباح بأن طلبت غرفة نوم مستقلة ، غرفة تتوفر فيها كل مطالب الانوثة والجمال

ولكنهم مالبثوا أن أدركوا ان « البنت » كبرت وان « الملاك » تحرك فيه دم الانسان ، حركة الحب .. وان « ملاك الامس » لم يعد اليوم غير امرأة تريد الاحتفاظ بحبيبها !

ولم تكن « جين كرين » فى يوم ما الفتاة التى تلعب بالنار . بل كانت تتهم بأنهـا محافظة

كان لها طابع حوريات الاساطير اللاتى لم تلمس أقدامهن الارض . ولكن « جين » نزلت الى الارض عندما رأت فنون الاغراء تجعل من « ماريلين مونرو » نجمة هوليوود الاولى

كانت أمها قبل ذلك قد يئست من اقناعها بقص شعرها الطويل ، والعناية بمكياج حواجبها ، التى كانت تتركها على الطبيعة ـ حتى المخرجون فشلوا فى اقناعها بذلك ولكن « جين » فاجأتهم جميعا بعد ذلك بقص شعرها وصبغه . واختيار الاثواب التى تكشف عن مفاتنها .. بل جعلت ميزانية ثيابها فى السنة ١٢ الفا من الدولارات

وقد ظلت « مورين أوهارا » حوالى عشر سنوات مثال الزوجة الوفية التى لايخدش سيرتها شىء ، ولكن هانحن اخيرا نسمع اسمها يتردد فى قضية « مجلة الفضائح » المشهورة . والحقيقة أن مورين كانت قد بدأت تلعب بالنار

ديبورا كير : قليلا ما
تحاول ابراز مفاتنهـا



بيير انجلى . أصلح وجه لتمثيل
أدوار التلميذات البريئات ..

منذ أربع سنوات .. منذ ذهابها الى المكسيك للقيام ببطولة فيلم من الافلام، فقد ترددت اذ ذاك

بعض الشائعات فلم يصدقها الناس ، لكنها لم تلبث أن أثبتت الايام صحتها

واصدقاء « مورين » المقربين يعذرونها ، يقولون انها فعلت الكثير لتبقى على زواجها .. حتى يئست فدفعها اليأس الى أن تخلع ثوب الملائكة !

وعندما قيل أن « ديبوراكير » ستمثل ادوارا جنسية لم يصدق أحد ذلك ، قالوا انها حتى اذا فعلت فلن تنجح لان الطبيعة لم تخلقها لهذا النوع من الادوار، ولكن «ديبورا» قامت على أثر ذلك بدورها فى قصة « الآن والى الابد » وبأدوار أخرى مشابهة ، فارتفعت الى القمة

على أن « ديبورا » ماتزال فى حياتها الخاصة الزوجة العاقلة ، والام الحنون

لقد اثبتت فقط انها ممثلة ممتازة !

ولقد أثارت الصحافة الاوربية ضجة كبرى للتغيير الذى طرأ على « بييرانجلى » ولامت هوليوود وقالت انها المسئولة عن التغيير بين البنت الساذجة التى كانت تمثلها « بيير » فى البداية ، وبين الادوار التى قامت بها فى السنين الاخيرة . اضف أن « بيير » فى حياتها الخاصة كانت البنت الساذجة أيضا ، ولكن لم تلبث حتى أخذت تصدر منها تصريحات واقوال ، لا تصدر الا من انسانة نضجت وفتحت عينيهـا على الحياة ، لكن تلك الصحف نسيت أن « بيير » نضجت فعلا ، ولعل اول دليل على ذلك انهـا لم تعد تصحب امها الى الاستديوهات كما كانت تفعل من قبل ، بل لم تعد تجعل لها رايا فى العقود والادوار التى تختارها . وانطلقت « بيير » تخـرج مع من تريد من الرجال ، مؤكدة انها لاتحتاج الى رعاية أحد ، وانها تستطيع ان تقى نفسها الزلل!

وهكذا يتغير الجميع فى هوليوود .. البعض يتغير على الشاشة .. والبعض يتغير فى كل شيء

البعض يتغير ليرفه عن رواد السينما . .
والبعض الاخر يتغير ليرفه عن نفسه .. ولكن الجميع يتغيرون فى النهاية !



افلاس !

افلست الفرقة المصرية تماما ، فقد كلفتها المسرحيات الجـديدة فوق ما تطيق ميزانيتها بحيث لم يتبق ما يكفى مرتبات الممثلين والعمال . وقد ثار حسين رياض عندما مر اليوم الاول من هذا الشهر - شهر ديسمبر - ولم يقبض مرتبه

وكانت حجة أحمد حمروش مدير الفرقة أن الشيكات قد تأخر وصولها . ولكن العمال لم يقتنعوا بهذا . وفى مساء الثلاثاء الماضى ، وبعد أن انتهى الفصل الاول من مسرحية « زواج الحلاق » أضرب العمال عن اخلاء المناظر من المسرح لوضع مناظر الفصل الثانى . وحاول الممثلون اقناعهم بالعمل ، فأصر العمال على الاضراب حتى يقبضوا مرتباتهم !

وحدث هرج ومرج فى الصالة بعد أن تأخر رفع الستارة ، وكانت فردوس حسن تجرى بين الكواليس وهى تصيح :

- يا ناس دى مصيبة .. خرجوا الصحفيين ، خرجوا الزوار كلهم لحسن يكون بينهم صحفيين !

والفرقة المصرية تعيش فى جو من الريبة من كل زائر ، لان أخبارها ، أدق أخبارها ، تتسلل الى الصحف ولا يعرف مصدر الخبر !

وأسرع الممثلون الى التليفون ، واستدعوا مدير الفـرقة الذى جاء على عجل ووعد العمال بأنهم سيتقاضون مرتباتهم فى اليوم التالى الساعة الحادية عشرة صباحا !

واقتنع العمال هذه المرة

وقبضوا مرتباتهم بعد أول اضراب من نوعه فى المسرح المصرى !

سوء تفاهم !

اعتدى موزع لبنانى ، يعمل فى تحميض فيلم له الآن فى ستديو الاهرام ، على مخرج مصرى ، كان الموزع قد أخذ المخرج معه الى بيروت ليصور له « شورتا » عن الدورة الرياضية العربية

وجاء الموزع بفيلمه ليحمض فى القاهرة استجابة لطلب المخرج . وبدأ طبع الفيلم وفوجىء الموزع بأن المخرج يرفض الاستمرار فى طبع الفيلم ما لم يتقاض ألف جنيه ، وتشاجرا

وانتهى الخلاف الى نقابة السينمائيين فحكمت للمخرج بمائة وخمسين جنيها

المقامر !

شاب أظلمت الدنيا فى عينيه ، وفقد لذة الحياة ، فقد ضاع منه حب كبير كان يملأ كل قلبه . ضاع منه الحب فى طلاق كانت « البطـلة » تصر عليه وقيل يومها انه تقاضى ثمن الطلاق .. وسألته فلم ينسف ، وابتسم لى ابتسامة مرة وقال :

- انها عندى بالدنيا كلها !

وكنت أعتقد صدقه . وقد أراد أن ينسى فصادق الكأس ، وعاش على موائد القمار ، ومنذ أيام خسر اليائس كل شىء ولكنه واصل اللعب فانه يؤمن بأن تعيس الحب سعيد الحظ فى القمار





الى اعلى : سعاد احمد الراقصة التى طلبت الطلاق من زوجها لتتزوج من احمد كمال . والى اليسار صورتها مع احمد كمال الذى تعتزم ترك الرقص من اجله !..

سامية وفريد !

تناولت سامية جمال يوم الخميس الماضى طعام الفذاء على مائدة فريد الاطرش . ثم خرجا سويا بعد تناول الفذاء !

واستمر يخسر بلا توقف . وتراكمت عليه الديون، ولم يتركه الكاسبون الا بعد أن كتب مبايعة بسيارته !

وعاد الى بيته على قدميه .. وفى عينيه دموع !

زواج جديد لاحمد كمال !

لا زال قراء الكواكب يذكرون الضجة التى أثيرت حول أحمد كمال والراقصة جواهر . قال احمد كمال ايامها أنه تزوجها وقالت جواهر انه مجرد ممثل ناشئ، تعرفت به عند أحد المنتجين ، ولم ترد الصلة بينها وبينه على مجرد التحية. وقد هبطت مصر راقصة سورية اسمها سعاد أحمد عملت فى أحد الملاهى الليلية والتقت باحمد كمال لقاء سريعا فى القاعة الشرقية بالملهى ، وتعارفا ، وقضيا ساعات من السهرة معا . ويبدو أن أحمد كمال له تأثير خاص على راقصات الاقطار الشقيقة الهابطات الى مصر . فقد أرسلت سعاد احمد تطلب ورقة طلاقها من سوريا لتلبى العرض الذى تقدم به اليها أحمد كمال طالبا ان تتزوجه . لقد صرحت بأنها أحبته من النظرة الاولى ، وانها ستترك الرقص لتعيش معه

استئناف لبراءة عبد الحليم !

كانت النيابة قد استانفت الحكم الذى صدر بتبرئة عبد الحليم حافظ من تهمة اصابة اثنين من الجزارين بسيارته . وقد نظر الاستئناف هذا الاسبوع أمام محكمة الجنح وترافع عن عبد الحليم حافظ اثنان من أشهر المحامين . وقد حضر عبد الحليم حافظ الجلسة وكان بادى الاطمئنان والهدوء طوال مناقشة القضية التى حجزت للحكم فيها بعد اسبوع

ويبدو ان عبد الحليم حافظ مطمئن الى سلامة موقفه كمتهم وواثق من أن المحكمة ستؤيد حكم البراءة الذى حصل عليه فى الحكم الابتدائى فقد شوهد وسط شلة من الاصدقاء بعد المحاكمة بساعات وهو يدندن بلحن جديد لاغنيه من أغانيه

مفاوضات دعاء الكروان !

اخيرا سنرى دعاء الكروان على الشاشة ! ان دعاء الكروان احدى روائع طه حسين التى اختلف المخرجون المصريون حول امكان تصويرها سينمائيا، وقد اشترى القصة المخرج هنرى بركات ، بعد تفكير استغرق ثمانية أعوام كاملة !

ولعل هذه الاعوام الثمانية أطول مدة يقضيها منتج فى التردد والاخذ والعطاء ، وقد اتجه اليها بركات لانه أعجب بها شخصيا . وكان يريد ان يخرجها فيلما يتولى فريد الاطرش بطولته بعد النجاح الذى صادفه فيلم « حبيب العمر » الذى أخرجه بركات لحساب فريد ، ولكن بركات تردد لان الدور بعيد عن الغناء

وظل بركات يعود الى الفكرة كل عام على الاقل . وأخيرا أقدم بركات على شراء القصة ليخرجها فيلما يعتمد على التحليل النفسى العميق

ودفع بركات الف جنيه نقدا وعدا لعميد الادب العربى مؤلف القصة !

التاجر الكبير !

هى فنانة ناشئة ، لم يتفتح قلبها لحب صادق ، وان كانت الاشاعات قد خلقت منها بطلة لعشرات من قصص الحب !

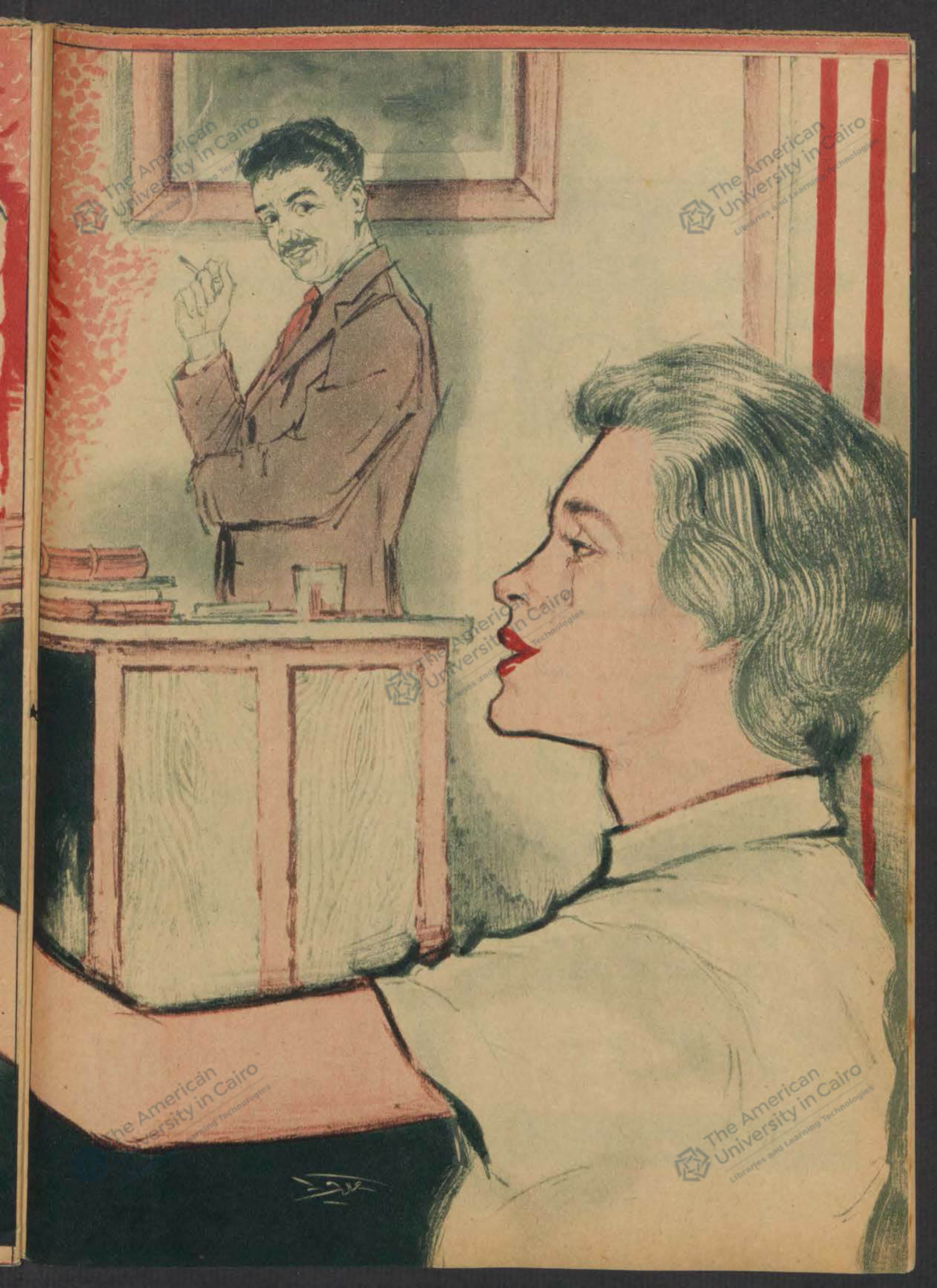
وكانت تقسم لكل من تقابله من الصحفيين بانها بريئة ، وبأن هذه الاشاعات تطلقها عليها الفنانات اللواتى يخشين على انفسهن منها !

وتؤكد الفنانة الشابة ، التى « برحلتها » الاشاعات الكثيرة ، وأرهق أعصابها بطء الصعود فى ميدان السينما تؤكد انها تحب تاجرا كبيرا ورجل أعمال - هو نفسه طبعا - مرموق ! وانه يمنيها بالدخول فى ميدان السينما لانتاج افلام تتولى هى بطولتها

وقد يصدق ، وينزل الثرى العاشق ميدان الانتاج قريبا !

وليست هذه أول بطولة تتولاها الفنانة الشابة . فقد قامت من قبل ببطولة أولى وفشلت !

« الشبح »





قصة مصرية

الحلقة الثالثة

أجنحة الحب

بقلم **عبد الحليم عبد الله**

ملخص ما نشر

لم تسر معه زوجته الى نهاية الطريق ، حان اجلها فرحلت لتتركه يفتقدها ويفتقد معها القوة التى تساعده على حمل تبعاته . لقد تركت له الزوجة الراحلة ولدين شابين، شكرى الذى يدرس الفلسفة ويغرق فى الصمت كانما هو صندوق مغلق لا سبيل الى التكهن بما يحويه ، وسعاد الرقيقة كالزهرة يسبقها مرحها ويتزايد شعورها بانها اصبحت ست البيت لا بد ان تحمل تبعاته

وقرر ان يترك الحزن ويطرح عنه الاستكانة ليكون ابا لولديه شكرى وسعاد ، ويؤدى ايضا دور الراحلة فيحاول ان يبذل لهما عطف الام الرءوم وحدبها

وبدا يحاول ان يصل الى ذات نفسيهما . كان شكرى كالقوقعة التى تخفى وراءها سرا لا يعرفه احد وان كان ينفعل عندما قراوا معا على المائدة نبا انتحار رجل لان زوجته ظلت تخونه خمسة عشر عاما ، وكانت سعاد على ما يبدو تعرف اسرار اخيها الخبيئة فتهاجمه لتسلمه الى الثورة

وحاول هو ان يصل الى سر ولده

الايام أشد عدو لعاداتنا كما أنها أعز صديق لها . فقد تعودت ألا أرى وجه زوجتى الى مدى عامين من وفاتها ، وتعودت من جديد أن أرى سعاد وهى تجر الغطاء عن كتفى فى الصباح وتناغينى بصوتها العذب :

— انهض يا أبى العظيم !

هكذا كانت تدعونى . وكانت المسالة دعابة أول الامر ثم انساقت فيها . وكل فتاة بأبيها معجبة . ولو كانت ولدا لحاكتنى فى كل ما أفعل .. كانت تتغزل فى ما أصنعه حتى طريقة نفضى لرماد السيجارة . وتقول فى خفة البنات اللبنات : « لو كنت رجلا يا بابا ما اخترت الا أن أكون هكذا » وتنسق لى المنديل فى جيب سترتى ، وتقبل مفرق شعرى كأنها حبيبة وتحب أصدقائى حبا جما ، وتكره أعدائى حتى الذين لا تراهم

ومرة من المرات عملت سعاد عملا اقشعر له بدنى ووقف شعر رأسى . كان زميلى فى الديوان منافسا خطيرا لى . مسموم السلاح لا يتورع عن ارتكاب اى شىء فى سبيل أغراضه . صورة مشوهة كريهة لعصرنا المادى الجاف الذى أصبحت الغايات فيه تبرر كل الوسائل . وكان رئيسنا رجلا مولعا بالرقص . أقصد أنه يحب الذين يكثرون الوشوشة والتحذلق والتملق . وكان هذا الزميل مزاحما لى باستمرار على باب هذا الرئيس وكثيرا ما نال مآرب عجزت أنا عن نيلها لاننى لا أحسن استعمال الوسائل التى يتقنها . وكنت أعلق على هذه الموضوعات بحسرة بين أبنائى وأفلسف الموقف ، غير مظهر ندما . فأنا قد احتفظت بشىء عزيز وهو « شخصيتى » فلم أشتر بها شيئا . أما هو فقد اعتبر نفسه كاسبا ، بل مشتريا لما ناله بثمن بخس . لان الشخصية والعرض والكرامة مسائل تقديرية عند الناس . فهناك من يقبلون الاقدام وهناك من يقبلون الايدى

وهناك ناس يصافحون وهامتهم مرفوعة الى أعلى ، الدنيا سوق ، وكل شىء فيه بثمن !!

وعجبت حين رأيت سعاد تقول لى ذات مساء :

— اسمع يا بابا . أنا لم أر هذا الرجل الذى وصفت لى طباعه لكننى أستطيع أن أصفه لك

قلت :

— ممكن . ان الحب والكره قادران على تجسيد الاحباب والاعداء . ممكن يا سعاد ، لكن اذا نجحت فمعنى ذلك أنك رائعة الخيال ، والعواطف عندك فوق المستوى العادى . هلمى اذن

فرفعت وجهها الى السقف وبدت عيونها كأنها تحت مغناطيس والعروق الزرقاء اللازوردية ممدودة فى جيدها وعلى خدها . والحلية الذهبية الصغيرة ساكنة على الصدر . وجعلت تقول :

— أسمر يميل الى الصفرة ، عريض الذقن ، كثير الهمس ، لا يبتسم الا اذا وقع فى حرج ، أسنانه صدئة وفى أنفه عقدة وشعره دائما مصير لا ينتبه للساعى الذى يرفع له يده بالسلام ويعتبر التفاتة من هو أكبر منه حفلة تكريم خاصة

واستغرقت فى الضحك وأقسمت لها أن كل هذا صحيح . وبعد أن ذهبت النشوة خفت على فتاتى ، خفت عليها من قلبها !!

ثم غيرت الايام عاداتى فى شىء آخر

اننى — وان كنت فى الخمسين — لم أعد أشعر بانصرافى عن الحياة ، عن ماذا فيها ؟! عن الحنين الى الانس ولا أريد أن أقول الحب . وأعدى أعداء الحب هو المشاكل ، المشاغل المادية الدنيوية التى تستغرق الوقت وتهلك الانسجة وتترك المرء آخر اليوم يأوى الى الفراش وكأنه قتيل . والحصان لا يدخل مرحا الى الاسطبل اذا كان عائدا من سفر أو مربوطا فى عربة سحابة يومه الطويل !

ولما بدأت مشاكلى تخف أحسست بالحنين الى مجهول . فى القلب فراغ تركه السلوان . و « شكرى » أوشك أن يتم دراسته . وسعاد فتاة لطيفة يخيل الى أن كل الناس يعشقونها مثل عشقى لها . لا تزال فى المرحلة الثانوية تمشى بطريقة عرجاء لكنها ستصل !

ثم .. من هذا الذى لا يتغير ؟! كل الناس يتغيرون لان الحقائق « مواقع غير ثابتة » على سطح الارض التى تدور

كنت فى مكتب « المساعدات الاجتماعية » المسئول الاول عن العمل فيه ، وأمثال هذه الوظائف سلاح ذو حدين يستطيع الخيرون فيه أن يغرقوا فى عمل الخير حتى آذانهم ويستطيع الشريرون فيه أن يغرقوا فى عمل الشر حتى آذانهم . فأيدينا نحن موظفى هذا المكتب ترفع الستائر عن بلايا الاسر وأسرار البيوت . ولما كان من الطبيعى أن الكوارث تأتى من فقد الرجال فانه من الطبيعى أيضا أن يكون المترددون على أبواب المكتب معظمهم من السيدات

والفقر والحرب والغربة والوحدة من القوى الطبيعية التى لا تصمد أمامها الفضائل . فكم رأيت كثيرا من الامهات يبذلن بعيونهن وعودا جبارة للرجال فى سبيل قضاء مطلب . ولذلك أضحت بحساسية شديدة نحو أبنائى منذ شغلت هذه الوظيفة ، مثل الحساسية التى تصيب العيون فى فصل الربيع . كنت أتخيل كل امرأة زوجتى وكل ولد أو فتاة هم أولادى أنا . وانكب على العمل بطريقة تثير الشك أو الرثاء ، حتى قال لى أحدهم يوما : انك أشبه بالطبيب الذى يريد أن يشفى علل نزلاء قصر العينى

(اقلب الصفحة)



هوليوود تخطف النجوم : النجمة الالمانية لاياراكى عند وصولها الى مطار نيويورك فى طريقها الى هوليوود . لقد رشحت هوليوود النجمة الالمانية لادوار الاغراء بعد أن صادفت كثيرا من النجاح فى الافلام الالمانية التى بدأت المانيا تغزو بها أوربا وتنافس بها الفيلم الامريكى فى السوق الاوربى . ولن تكون النجمة الالمانية هى آخر من تختطف هوليوود من النجوم . فتلك هى العادة المتبعة فى أمريكا لتجريد المنافسين من أسلحة تفوقهم

القديم والجديد بضربة واحـــــدة ، مستحيل يا سيدنا ، ارحم نفسك

وشيئا فشيئا تبدلت عاطفتى ولو أن أصحاب الحاجات لا يرحمون، فان عجزت كارثتهم الحقيقية عن تحقيق ما يطلبون صنعوا لها حواشى محزنة وطرزوها بالدموع واقاموا الدليل على صـــحتها حتى تلين قلوب المسئولين فيصرفوا لهم المساعدة المطلوبة

كان فى قلبى فراغ تركه السلوان ، وحنين الى المجهول بعد أن خفت المشاكل . ونحن نتطلع الى الدنيا بعين الذين يودون الا يفـــارقوها ، خصوصا اذا كنا معها فى « حالة صلح » نرضع أحد ثدييها بأفواهنا ونتحسس باكفنـــا ثديها الثانى . من فرط الحب والرغبة فى البقاء . واحسست فى هذه الاثناء أن قلبى معلق فى هدف وأن أى رمية ولو خرقاء لا بد أن تصيبه فى الصميم

وكان الوقت صيفا ومعظم الموظفين فى الاجازات، حين دخل على الساعى يستأذن لسيدة تريد أن تقابلنى . وبطريقة آلية أذنت لها . ولمحـــت أذيال ثوبها الاسود وهى داخلة من الباب . ولما رفعت بصرى لم أجد فى وجهها أى شىء مما يتوقع فلا تستطيع أن تتصور أنها محتاجة ولا أن تتصور أنها فى أزمة مالية بل تحكم عليهـا فورا أنها امرأة نصف متوسطة الحال والجمال .. كانت فى طريقها الى الميناء أو المحطة لتودع حبيبها العزيز فتحرك القطار أو أقلعت الباخرة قبل وصولها هى بقليل فأخذت طريقها عائدة الى البيت والوله والشرود ينهشان جمالها نهشا

وحين بدأت تشرح مأساتهـــا كان الاختصار والصدق والتعبير يملأن حركاتها . ولن أنسى دمعة كانت تطل وترجع كأنها من ســـــحابة شحيحة . أو تقليب كفها وهى تشرح كأنهـــا تعاتب الزمن فى شخصى ، وكدت أمد يدى فأربت على خدها وأعتذر اليها عما جرى ، وكدت مرة أخرى أحس بالخجـــل كأننى شريك للقدر فى مأساتها والحكم عليها بالدقة على كل باب

وقدمت لها زجاجة « كازوزة » مثلجة وأنا أهدىء من روعها . وجلست ترتشفها وكأنها لم تشرب ماء قط فى مكان خارج بيتهــــا . ولم تحاول أن تثبت نظرتها فى بعد أن فرغت من القصة بل جعلت تنظر نحو كفيها الصـــغيرتين فاجبرتنى على أن أطيل اليهما النظر حتى تنبهت لطول ما نظرت الى أن فى معصمها « غويشة » وحيدة من الذهب

حكت الحكاية بالنيابة عن صاحبتها مرة أخرى من ترددها على الصاغة لتبيع قطعة وراء قطعـــة لتشترى ما يحتاج اليه الاحياء

ووعدتها خيرا وأنا صادق . وانصرفت فى حذائها الواطى فلم أسمع وقعه على الارض . لكن قلبى خفق عقب ابتعادها ثم ظل يخفق . فقلت فى نفسى :

ــ لعلها مأساة !!

وبعد العشاء قدمت لنا سعاد عنبا مثلجا ثم نوعا من « الجلاس » صنعته بيديها وكانت فرحة فخورة بأنها نجحت فيه

وذكرنى اللونان من الحـــــلوى بأناس من المحرومين . وعلى التحديد ذكرت المرأة التى كانت عندى فى المكتب . وخيـــل الى لو أن الموازين تترك على حريتها فلا تعبث بها يد الوزانين لقالت لى ابنتى ما سبق أن قالته لاخيها، ولسخرت منى، ألم يخفق قلبى خفقة حب . ان هذا مريع . يجب أن تكون الملامة آخر ما نقدمه للابناء . آه!! فقط لو انهم كانوا صرحاء معنا . مالنا كالاطباء لا نستطيع أن نعالج أبناءنا أحيانا ؟ ! هل هذا لفرط حبنا فيهم ؟ يدنا تهتز لو حاولنا أن نمسك المشرط . من العدل أيضا أن تقول لى سعاد : « اكتب مذكراتك يا أبى » وأن تسخر منى كما فعلت بأخيها حين ضبطته متلبسا فى السطوح . المهابة والثقة للآباء وفيهم ، والصراحة من الابناء، هذا هو كل ما يحتاجه البيت الجـــديد . آه يا ربى !!

وقبيل المنام شغلت هذه المـــرأة أوقاتى . شغلتها بمشكلتها ، أولا . فقد كان زوجها أحد المدمنين وقد فقد رأس ماله ثم فقد رشده ثم صار مفقودا هو شخصيا بعد ذلك . خرج ولم يرجع منذ سنوات . وقضت المحكمة بفقده . وأصبح الابناء يتامى والزوجة أرملة مع احتمال أنه لا يزال يتنفس الهواء الطلق

وماكينة الخياطة لم تعد تنفـــع فقد انصرف الناس عنها الى ذوات المقص الذهبى

وهى كما قالت عن نفسها : « كما ترانى يا سيدى . رجلى على حافة الهاوية ان لم تجذبنى يد من الخلف فاننى سأسقط » . وكانت تنظر وقتئذ الى المحبرة السوداء !

وشغلتنى ثانيا بما سيحدث ان لم تجذبها يد من الخلف . ستقابل أول شاب فى الطريق وتقول له : خذنى معك الى بيتك . وربما سرقت حافظة نقود ذات ليلة لان عرقها ربما لا يكفيها . ثم تدخل السجن . ويحاول الصغار من بعدها أن يسلكن طريق العيش . فيقعن فى الاخطاء التى لا صواب لها

وتنهدت فى الظلام واستغفرت الله . وقمت ففتحت شباكا ليدخل الهواء فيغلبنى على أفكارى . فأنام

البقية فى العدد القادم





فى بريد « الكواكب » خطابات كثيرة ضمنها أصحابها أسئلة طريفة كتب بعضها بخفة دم جذابة .. وهذه « عينة » من الاسئلة التى تلقيناها واجوبتنا عليها .. وسنكون على استعداد دائما للاجابة على اى سؤال نتلقاه .. كل مانطلبه من القارىء صاحب السؤال ان يكتب على الظرف « صدقونى » مجلة الكواكب بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

و . ع

فاتن حمامه والبامبو

⊙ رأينا على غلاف مجلتى المصور والكواكب صورة للنجمة فاتن حمامة مع بعض منتجات البامبو الجميلة فى منزلها .. هل هى استوردته من الخارج ؟

آنسة نادية ـ جاردن سيتى

ـ الذى قام بتنفيذ الديكورات البامبو بمنزل النجمة فاتن حمامة هو الفنان حسين الويشى صاحب محلات البامبو أمام سينما قصر النيل بشارع قصر النيل طبعا وتليفونه ٢٩٦٦٤ وقد قام كذلك بعمل الديكورات فى منازل الكثير من نجوم السينما . تحبى أقول لك عليهم

ثوب الفرح

⊙ سيتم زفافى قريبا « عقبالك » وقد جهزت فستان الفرح وأود شراء طقم ماسى له .. أجيبه منين ؟

وداد اسكندر

بشارع الدكتور عبد الوهاب

ـ زغرودة حلوة والف مبروك .. اخطفى رجلك لمحلات هبى ٤٥ شارع سليمان باشا وستجدين هناك تشكيلة جميلة من الاطقم الماسية والمجوهرات وحتما حاتزيد بهجتك وتتم فرحتك قولى ان شاء الله ..

ايه السبب ؟

⊙ سمعت أن هناك أمشاطا نحاسية لكى الشعر وتصفيفها وقد اشتريت واحدا منها بـ ٦٠ قرشا الا اننى لم أجده صالحا .. ماالسبب يا ترى ؟

نادية الحمصانى ـ حدائق شبرا

ـ انت السبب يانادية لان هناك بعض المحلات تقوم بتقليد هذا المشط وتبيعه باقل من سعره .. أما المحلات التى تخصصت فى هذا النوع من الامشاط فهى محلات « ابو شادى » فقط بممر الكونتننتال بالقاهرة و١٣ شارع ابراهيم اللقانى بمصر الجديدة وسعره ٧٥ قرشا وهو مضمون بشهادة من جربته قبلك .

قشور الشعر

⊙ ان ماينغص حياتى هو وجود قشور فى شعر رأسى .. حاولت معه المستحيل دون جدوى هل لك أن ترشدنى عن علاج لذلك ؟

آمال ـ بالمنيل

ـ ابشرى يا آنستى .. روحى الى أى اجزخانة واطلبى مستحضر « فالك » ظهر وبانت نتيجته مدهشة ومفعوله عجيب .. استعمليه مرتين فى الاسبوع لغاية القشر مايزول ثم مرة فى الاسبوع على طول وستجدى النتيجة مرضية حتما

أعمل ايه .!

⊙ نحن الآن على أبواب فصل الشتاء .. ولا يرهق ميزانيتى فيه الا الشرابات واثمانها .. قوللى اعمل ايه .. هل أجد عندك النصيحة ؟

سميرة حسين ـ بمصر الجديدة

ـ عرفت محلات جورج خلف محلات شيكوريل بجودة جواربها وهى تبيع الآن ٣ شرابات نايلون بـ ٤٩ قرشا .. انتهزى الفرصة واسرعى الى هناك ولا تزعليش نفسك ..

مولد مصنع

⊙ متى نرى فى مصر مصنعا لصناعة الساعات يسد النقص الذى نعانيه من عدم وجودها الآن لتعذر الاستيراد ..

عبد اللطيف محمد ـ مهندس

ـ اصبر يا أخى .. فقريبا ستفخر مصر بمولد أول مصنع من نوعه فى الشرق على أحدث الانظمة الحديثة لصناعة المنبهات مبدئيا تحت اشراف خبراء فنيين أمثال الاستاذ لبيب جمعة صاحب محلات لبيب جمعة لتجارة الساعات بمصر آل طالب ..

مبروك ..

⊙ أنا فتاة من عائلة كبيرة تمت خطبتى على من أحببت .. خطيبى على جانب كبير من الثراء ومركزه محترم .. ارشدنى عن أحسن المعارض التى أختار منها الموبيليا

اسرار م. خورشيد

ـ ربنا يتمم بخير يابنتى .. اذهبى الى معرض موبيليات ديكور ١٣ شارع يوسف الجندى بالقاهرة أمام الجامعة العربية وهو على استعداد ليقوم بتجهيز موبيليات منزلك حسب طلبك باروع التحف النادرة من الموبيليات الفاخرة حيث انه المكان المختار للعرائس ..

يطلع ايه !

⊙ سمعنا الكثير عن بورسعيد هاوس « الطباخ » وقرأنا عنه .. وانى حائرة فى أمره .. ماذا يكون وماذا يعمل .. أخبرنى بربك يطلع ايه ..

بثينة ـ منشية البكرى

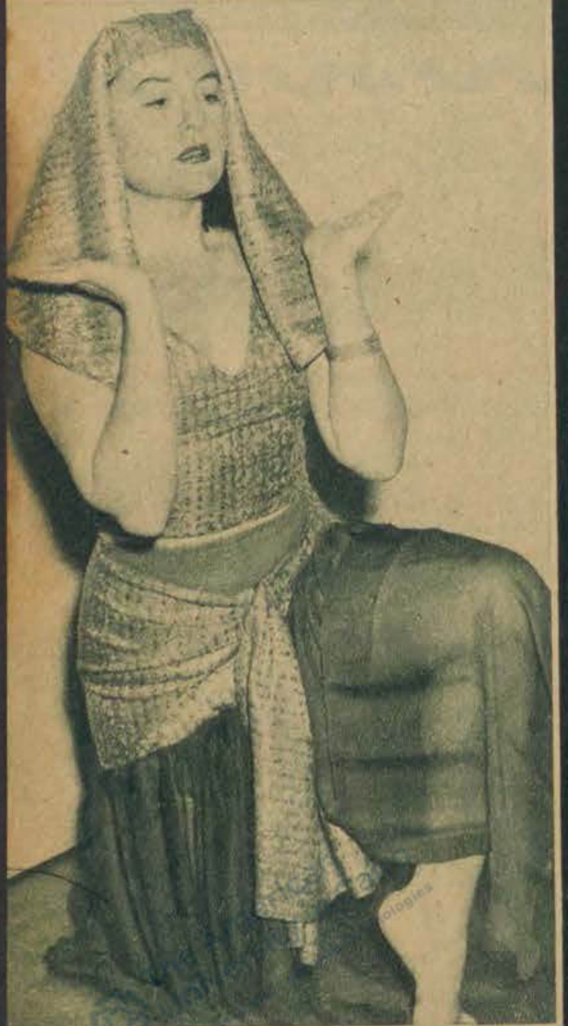
ـ لاتحتارى ياستى ولا حاجة .. الطباخ ده أصله من بور سعيد ومعروف فى منطقة القنال كلها وقد حضر الى مصر وسيفتتح قريبا جدا محلا بشارع قصر النيل رقم ٤٤ وتليفونه ٤١٢٤٤ كفاية كده ولا اقول كمان ..



الرقص الهندى عبادة وتقديس . وها هى ذى الراقصة نيللى مظلوم تؤدى مشهدا من رقصة هندية تمارسها راقصات المعابد



الاسبان دماؤهم حارة ، ونيللى تعرض هنا لونا من رقصهم الذى تنعكس عليه حرارتهم وسرعة انفعالهم. وفى الصورة الاخرى ارتدت نيللى زى راقصة فرعونية قديمة ، لقد كان قدماء المصريين يعتبرون الرقص عبادة تقدم لآلهتهم ومدعاة لتقديس الراقصة ...





من كل بلد رقصة

ما زالت الآراء تتضارب حول الرقص الشرقى

البعض يرى ادخال التعديلات عليه فى الحركة ، وفى الاداء والزى حتى يعبر فى صدق عن حياتنا المصرية

والآخرون يصرون على العائه ، والبحث عن رقصة قومية جديدة تعبر عن حياتنا وأخلاقنا وشخصيتنا المصرية وبذا تكون لنا رقصة مميزة أسوة بالرقص فى كل دول العالم

وهل تعرف أيها القارىء الرقصات القومية لكل دولة

ان نلى مظلوم تختار لك أشهر الرقصات العالمية — التى تمتاز بها بعض الدول — وتقدمها لك فى صور

واذا كان العالم كله يعتبر الرقص نوعا من اللهو ، فان نظرة الهنود تختلف عن ذلك كثيرا ، والرقص عندهم نوع من العبادة يتقربون به الى السماء . والراقصة الهندية فى نظرهم « الهة » تستحق التبجيل

وغرام الاسبان بمصارعة الثيران قد صبغ حياتهم كلها بلون من الحرارة والقوة والاندماج ، والرقص عندهم عبارة عن ثورة وحيوية وحرارة . وأشهر رقصاتهم الجماعية هى مصارعة الثيران . ثم رقص « الصاجات » الذى يرى فى الصورة

والرقص التركى اليوم يختلف عنه بالامس فقد خرج من حريم القصور حيث كانت الجوارى تتسابق فى ارضاء أسيادهن ، فى الرقص وكان الذل يبدو فى حركاتهن

أما اليوم فقد تحرر الرقص من طابع الذل بعد أن تحررت المرأة من عبودية القصور وتقاليدها وظهر هذا التغير بعد ثورة أتاتورك بقليل

وفى المكسيك يعتبر الرقص لونا من الرياضة والتسلية ويهدف الى تهذيب النفس والى الترفيه ، ولهذا فان الراقصة تحرص على أن ترتدى أجمل الثياب الوطنية أثناء الرقص

وكان لفرنسا قبل انهيارها الخلقى رقصة هى التى قام عليها فن الباليه فى العالم كله . فقد خرج الباليه من فرنسا لتتلقفه الدول وتدخل عليه من التجديد ما جعله فنا عالميا

ونفس الرقصة القديمة لاتزال موجودة ولكن دخلت عليها حركات مبتذلة لا معنى لها الا الاثارة الجنسية الرخيصة

وفى بعض بلدان اوروبا ما زال رعاة البقر يحتفظون برقصتهم القديمة التى تمسك فيها الراقصة بالمسدس وتطلق منه الرصاص ، بعد أن تؤدى حركات راقصة هى خليط من « الباليه » و « السويدى » وركوب الخيل

نجاح تقول : عبد الحليم حافظ سيارة كاديلاك وسلمان يقول : أنا دمي خفيف



عندما يغنى سلمان ، تضع نجاح اصابعها فى اذنيهـــا على الرغم من انها تعترف بانه « خفيف الدم »

نجاح سلام ومحمد سلمان زوجان سعيدان جدا ، لا يفترقان ابدا ، ولكن العجيب انهما عنـدما يزوران مصر لاعمال فنية فانهما لا يظهران معا

وفى هذا الاسبوع وصل الاثنان الى مصر . جاءت نجاح تعرض نفســها على الاطباء لانها تنتظر حادثا سعيدا. وجاء « سلمان » ليعمل فى فيلم من اخراج وانتاج حلمى رفلة ويقيمـــان الآن فى احد الفنادق حتى يعثرا على شقة مناسبة

والمعروف ان سلمان قد اخــــرج فيلما فى لبنان وكان ذلك مغــــامرة جريئة جـــدا فليس فى لبنان من الامكانيات الفنية ما يتطلبه العمـــل السينمائى . ومع ذلك يؤكد سلمان ان الفيلم قد نجح نجاحا باهرا حتى استطاع ان يقف على قدميـــه فى المنافـــة بينه وبين الافلام الاخرى . لدرجة ان ايراده فى حفلات العرض الاولى كان خياليا

●

وفى غرفتهما بالفندق جلس سلمان وزوجته نجاح سلام يتحدثان الى الكواكب

قلت له :

■ اين تعلمت الاخراج السينمائى؟

ـ تعلمته من الفشل الذى لاقيته فى عشرة افلام قمت ببطولتها

■ وما سر فشلك فى هـــــــذه الافلام ؟

ـ المخرجون فقد كانوا يسندون الى أدوارا لا تتناسب مع استعدادى الفنى وكانت النتيجة أنى فشلت . فمثلا المعروف عنى انى .. خفيف الدم فى حياتى الخاصة ومع ذلك فانا فى افلامى ثقيل الظل الى حد لايحتمل !

■ ولكن هل « نجاح » مقتنعـــة بخفة دم سلمان ؟

واجابت نجاح :

ـ طبعا حتى انى اخشى الا يكون عنده دم

« سلمان بدأ من حيث انتهى المخرجون الآخرون ! » هكذا قالت نجاح سلام التى شاركته بطولة فيلمه الاول ، وقالت عنه انه زوج ناجح







■ اذن ما السبب فى انصراف الجنس اللطيف عن اغانيك ؟

– السبب ان كل اغنياتى من النوع الوطنى وكذلك النوع المرح . وجمهور هذه الاغانى من الرجال فقط

« وقفشته » نجاح فقالت :

■ تريد ان تقول انه ليس لك معجبات ؟

وحار سلمان فلم يجب . فقالت نجاح تطمئنه :

– اننى لا اخشى المعجبات ولا اغار منهن لاننى اثق فى سلمان واعرف أن علاقته بهن لن تتجاوز حدالاعجاب وعادت الطمأنينة الى نفس سلمان .

((الغيرة يا أبلة))

والمعروف ان محمد سلمان هجر طريقته القديمة فى الغناء واتجه الى لون جديد فى الاغانى ابتكره هو وظفر فيه باعجاب كبير

وانتهزنا الفرصة لنسأل سلمان

■ ما هو سر اتجاهك الجديد فى الغناء ؟

ونظر الى نجاح ونظرت اليه ثم قال :

– كانت نجاح هى السبب فى هذا الاتجاه فقد كنا نغنى لونا واحدا ونعمل على مسرح واحد وقد تعودت ان القى نجاحا كبيرا فى أغانى وكان يستعيدنى الجمهور عدة مرات ولكن عندما اشتركنا فى الغناء لاحظت ان الجمهور بدأ ينصرف عنى اليها فيخصها باعجابه . وبصراحة امتلأ قلبى غيرة منها وخفت على حياتى الزوجية ان تقوضها هذه الغيرة وفكرت فى غنائى وكان لابد ان اسلك طريقا جديدا ثم اغلقت الحجرة على نفسى مدة اهتديت فيها الى هذا اللون الجديد فى الغناء

« وما كدت أقدمه للناس حتى حاز اعجابهم وعاد الى جمهورى ونجاحى القديم »

وابتسمت نجاح سلام وهى تقول :

– ان نجاحى نجاح له كما ان نجاحه نجاح لى وكنت افكر حينذاك فى نجاح سلام وكيف كانت بطلة لفيلم سلمان المخرج الجديد

وقد عرضت بذلك اسمها وسمعتها الفنية للاهتزاز وسألتها :

■ وكيف غامرت باسمك وسمعتك الفنية وعملت مع مخرج جديد ؟

– لاننى أثق بكفاءة سلمان وذكائه وانا اعرف انه اكتسب خبرة واسعة بعمله فى الافلام المصرية

■ وهل اعجبك زوجك كمخرج سينمائى ؟

– نعم فان النجاح الذى صادفه فى فيلمه الاول يبشر بمستقبل كبير وقد استفاد من خبرة المخرجين الآخرين فبدأ من حيث انتهوا

■ وما الذى يعجبك فيه كمخرج ؟

– يعجبنى فيه انه استطاع ان يرسم لى شخصية تتناسب مع مواهبى الفنية

وعدت بالحديث الى الحياة الزوجية فقلت :

انك سعيدة فى حياتك الزوجية فما سر هذه السعادة ؟

– وابتسمت ابتسامة عريضة وقالت :

– السر ان سلمان يجيد فن الحب الزوجى فهو يعرف كيف يحب زوجته وكيف يسكب كلمات الحب فى اذنيها . انه زوج مثالى

فواكه وسيارات

وقلت لسلمان :

■ ما الذى يعجبك فى « نجاح » ؟

– النساء عندى فاكهة وانا احب الفاكهة جدا . ونجاح اشبه بطبق ملىء بجميع اصناف الفاكهة التى أحبها

واستمر يقول :

– ان فاتن حمامة تشبه التفاح . وشادية مثل العنب وصباح اعتبرها « مانجة » وهدى سلطان مثل الموز . . واما نجاح زوجتى فهى هذه الفواكه جميعها

وقلت لنجاح :

– وانت ما الذى يعجبك فى سلمان ؟

– يعجبنى فيه قوة الشخصية والذكاء الحاد . . وكانت تشبيهات سلمان ما زالت ترن فى اذنيها فقالت وهو عندى اشبه بالسيارة « الكاديلاك » الفاخرة

■ وما رأيك فى فريد الاطرش ؟

– ارى انه يشبه السيارة الكاديلاك المكشوفة التى تستهلك وقودا كثيرا

■ وعبد الحليم حافظ ؟

– هو يمثل سيارة ذات مظهر خلاب ، لكنها فى حاجة الى عناية كبيرة بعد كل « مشوار »

■ وعماد حمدى ؟

– انا اعتبره مثل « الروزورويس » التى تحتفظ بطابعها ورزانتها زمنا طويلا

■ وشكرى سرحان ؟

– أعتبره مثل السيارة الشيفروليه التى يتبدل « موديلها » كل عام

•

والى هنا ادرك « نجاح وسلمان » الصباح فسكتا عن الكلام المباح



ليلة فى فريجيدير

للنجمة فاتن حمامة

الطريق الى بكين طريق وعر طويل يخيل اليك وانت تقطعه انك ماجيلان جديد يطوف الكرة الارضية

وأسرع وسيلة للمواصلات توصل اليها الانسان - حتى كتابة هذه السطور - هى الطائرات ، وقد استغرقت الرحلة من القاهرة الى بكين اربعة أيام بالطائرة

•

وكان فى الطائرة مضيفة جميلة ، دقيقة العود ، تتحدث الانجليزية بطلاقة وتصدر تعليماتها الينا فى عبارات رقيقة مهذبة

وقالت لنا مضيفتنا التى تحب الفنون وتجيد الرقص ، قالت لنا قبل أن نبلغ مطار أركوستك :

- استعدوا للهبوط · ان سيبريا فى الخريف الآن · وخريفها منعش !

وحسبنا ان الخريف المنعش ، منعش فعلا ! ولكن ما كاد باب الطائرة يفتح حتى احسسنا بان ريحا كالرصاص تذيب أطرافنا ·· ونظرت ، وجسدى يرتعش ، نظرت الى أحد الواقفين ، وكان يرتدى ملابس عادية - بينما أرتدى أنا ملابس ثقيلة - ووجدته يقف وكانه فى عز الصيف، وابتسم لما رآنى أرتعش ، وقال كلاما ترجمته لى المضيفة الحسناء قائلة :

- ان درجة الحرارة لم تبلغ الصفر بعد ·· فكيف ترتعشين ؟

•

وكان هذا فى منتصف النهار ! وقد لذت بحجرتى فى الفندق واستعملت كل وسائل التدفئة التى زود بها الفندق حتى أتخلص من ارتعاشى ، ولكن الليل أقبل فازدادت الريح صريرا . وازداد البرد نفاذا الى عظامنا ، وهبط زئبق الترمومتر الى ما دون الصفر !

•

وكانت ليلة مثلجة ، احسست كانى قضيتها فى فريجيدير !



من صحيفة الذكريات

للمخرج حسن الامام

ان الذكريات « سوابق » طيبة فى عمر الانســــان ، انني اقلب صحيفة الذكريات لاقدم باقة فيها درس وعصامية وطرافة

التحقت عاملا باستديو مصر بقسم الانتاج فى نفس اليوم الذى التحق فيه كمال الشيخ فى نفس العمل . وكان أجر كل منا خمسة عشر قرشا ، وكنا نسمى عمال اليومية ، وأقبلنا على العمل فى شغف وحب ، فقد كنا نبنى الآمال الكبار على هذه الخطوة التى خطوناها . وكان أتوبيس الاستديو يقلنا من الاستديو حتى شارع الهرم ، ومن شارع الهرم نستقل الترام ونعود الى بيوتنا ، أنا شخصيا كنت أستاجر حجرة مفروشة فى شارع محمد على ادفع لها جنيهـــا كاملا ، ولكن على قسطين قسط فى أول الشهر وقسط فى آخره . وقد فوجئنا ذات يوم بقرار أصدره الاســـتاذ حسنى نجيب ، وكان مدير الاستديو فى ذلك الوقت ، القرار يقضى بمنع عمال اليومية من ركوب اتوبيس الاستديو !

وكان للخبر علينا وقع الصاعقة ، فقد كان معنى هذا أن نسير على الاقدام هذه المسافة التى لا تقل عن كيلو مترين فى الذهاب ومثلهما فى الاياب ! وكان العمل يضطرنا الى أن نغـــادر الاستديو فى ساعة متأخرة من الليل، وهنا تنطلق علينا كلاب نزلة السمان وتجرى خلفنا ، ونبذل جهودا جبارة حتى نمنعها من التمتع بلحمنا !

ولعل صديق الشقاء كمال الشيخ أحب الرعب من ذلك الوقت ، فانه كان مغرما برواية ما حدث لنا فى اليوم التالى للزملاء، كل هذا بقصد تحريك قلوب المسئولين بالعطف علينا !

وكنت أتناول طعام الغذاء مع كمال الشيخ فى الاستديو لان « المشوار » الى البلد لا يطاق ! كنا نطلب طبقا واحدا من الخضر . وفى الطبق تجىء قطعة من اللحم تختفى تحت الفاصوليـا أو البطاطس ولا ترى بالعين المجردة ، وكنت بارعا فى « عرف » هذه القطعة فى اول « لقمة » .ثم أصيح :

ـ شوف يا كمال الحرامية .. جايبين لنا خضار من غير لحمة فينظر كمال الى الطبق فى حسرة ويقول :

ـ أمرنا لله ! ما هو مارمناش على المر الا اللى أمر منه

وعندما عرف كمال ماكنت أفعله . أطلق تشنيعته المشهورة .وهى أن السبب فى انني ممتلىء هى هذه القطع من اللحم ، وهى أيضا السبب فى انه صار عظاما بلا لحم !

وكنت أشترى مع كمال الشيخ كوبا واحدا من الشاى ثم نقتسمه سويا ونجلس نحلم بالمستقبل وما يخبئه الغد . ونتصور اننا أصبحنا ممثلين كبيرين واصبح اسمانا يكتبان فى اعلانات الافلام وتلصق فى الشوارع ودارت الايام حيث أصبحت انا اليوم . وأصبح هو مخرج الرعب الاول !

وقد أخرجت عددا كبيرا من افلام تدور حول اولاد سفاح ولقطاء وما الى ذلك ، ان السر فى هذا انني كنت فى طريقى الى الاستديو فى صباح مبكر حين رأيت لقيطا على شاطىء الترعة ! وقد حملته بين يدى وعدت به لاسلمه الى قسم الهرم وكلفنى هذا مشقة السير نصف ساعة كاملة ! وأودع الصبى ملجأ من الملاجىء فقد كانت فيه أنفاس يلتقطها بصعوبة !

وحـــزنت لما رأيت البرىء ملقى على قارعة الطريق ، ومن يومها وقصص اللقطاء تستوقفنى وتحرك قلبى وتغرينى بها لكى أعرضــــها على الناس لانها من صميم حياتهم !

●

فى فيلم « فى شرع مين » كنت أخرج لقطة عن مطاردة خفر السواحل لمهربى المخدرات . وقد ركبت مع المصور والفنيين فى لنش من لنشات السواحل . وركب الممثلون فى لنش ثان ،بينما استقل رجال البوليس لنشا ثالثا ! ورســـمت صورة للمعركة وشرحتها للممثلين واستعنت بضباط خفر السواحل لافهم الدقائق فى هذا العمل . وبدأنا التصوير وفجأة أعلن ميكانيكى اللنش أن خللا طرأ عليه وانه سيقف فى وسط البحـــر تماما بعد دقائق . وسارعنا نســـتنجد بلنش السواحل الثانى فخف الينا ، والتصق باللنش الذى يقلنا ... وجعل الزملاء يقفزون واحدا بعد الاخر ، وانا أراقب كيف يقفزون لاقفز مثلهم ، لاننى فى الحقيقة أخاف من البحر خوفا شديدا ولا أعرف من السباحة الا القليل الذى لا ينقذ من غرق !

وعندما قفزت افترق اللنشان ! فسقطت فى الماء

وحدث هرج ومرج ! وارتفعت أصوات من هنا وهناك ، ولكن أعلى الاصوات جميعا ، كان صوتى وانا أصرخ :

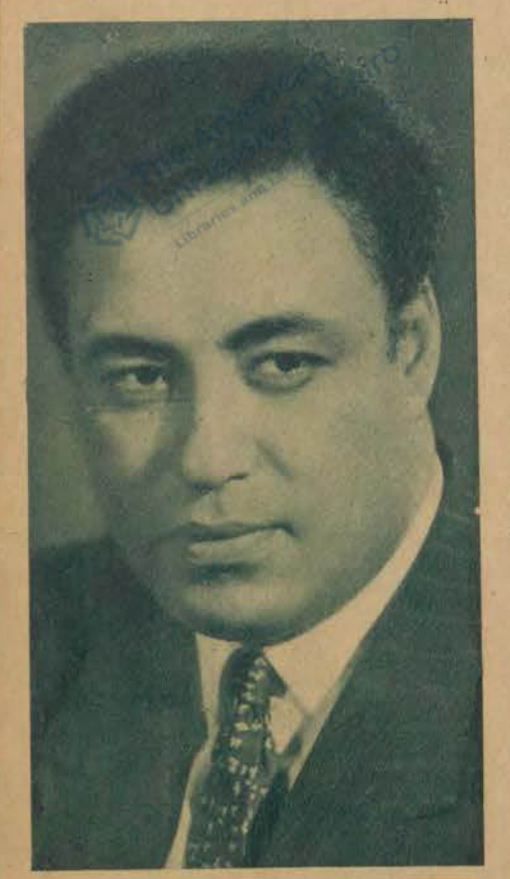
أولادى ... أولادى مين اللى حايربيهم !

كنت أصرخ بهذه العبارة وانا أغطس وأطفو كقطعة من الاسفنج ! وقفز جنود السواحل الى، وأحاطونى باذرع قوية رحيمة ورفعونى من الماء بسلم طرزان الذى تدلى لى فى دقائق

وجففت ثيابى وعدت الى الفندق وكل الزملاء الذين كنت « حمشا » معهم فى أثناء العمـــل يصيحون مثلى :

ـ أولادى ... أولادى مين اللى حايربيهم !

وظلت هذه العبارة مثار تريقتهم حتى بعد أن عدنا الى القاهرة ، وبهذا حرموا على أن أكون حمشا فى أثناء اخراج هذا الفيلم وحرم على أن أتجه الى البحر وأنا أخرج فيلما ... مهما كان الثمن !



آسفة .. النمرة غلط



لسبب او لآخر يغرم بعض الناس بان يعبثوا باصابعهم في قرص التليفون ليجربوا حظوظهم ، ولسبب او لآخر يتعرض الجنس اللطيف للتجربة بشكل يبعث على السخط والغضب ، بل ان البعض يتمادى الى حد ان يتخذ من هذه التجربة هواية يطارد بها الناس وهاهي ملكة القطن الجديدة نجيبة زين العابدين . تعبر تجربة سمجة من هذا النوع ، ولم تغضب الملكة ولم تثر ، كل ماقالته هو العبارة التقليدية ((آسفة ، النمرة غلط !))

خواطر وذكريات

لا تسدلوا الستار قبل الأوان

بقلم حبيب جاماتى

المحنة الكبار من الفنانين – الكبار سنا – فى محنة الان . ولست أدرى اذا كانت المحنة ستزول قبل أن تصل هذه الكلمات الى أيدى القراء . وسواء أبقيت المحنة أم كانت سحابة صيف انقشعت بسرعة ، فانها على كل حال ماكان يجب ان تقع

ما كان يجب ، فى هذا العهد الذى نعيش فى ظله وهذا النظام الذى نعيش فى رحابه ، أن يقطع معاش ممثل لانه تقدم فى السن ، وتنتزع لقمة الخبز من فم ممثلة بحجة أنها فقدت شبابها ونضارتها وصوتها العذب

ما كان يجب أن يشعر واحد من أبناء الاسرة الفنية بأنه مغبون ، لا من الجهة الحكومية المشرفة على شئون الفن ، ولا من الجهة الشعبية التى يرفه عنها هذا الفن

لا ، ما كان يجب أن تقع هذه المحنة !

ولكنها وقعت ، فلابد من التعرض لها

●

دار الراحة زرت المكان المعروف باسم « دار الراحة » بالقرب من باريس مرتين ، وهو المكان المعد لشيوخ الفن لكى يأخذوا راحتهم فيه عندما يشعرون بأنهم أصبحوا غير قادرين على مواصلة العمل

رأيت فى الدار فنانين اثقلت الاعوام اكتافهم ، وآخرين يشكون من مرض او علة أو من اى نوع من انواع العجز . ورأيت آخرين قد أصيبوا فى حادث من الحوادث ، بعضها وقع لهم وهم يؤدون رسالتهم على المسرح

فى دار الراحة يجد الفنان كل ما يمكن أن يحتاجه من مسكن وغذاء وكساء وتسلية . والذين تحدثت اليهم من نزلاء الدار أجمعوا على أن هذه المؤسسة نفحة من نفحات الرحمة على الارض

انها تجعلهم فى مأمن من الحاجة ، لايضطرون معه الى الاعتماد على مال ادخروه ، أو معاش يصرف لهم من احدى الجهات المسئولة

وسألت مدير مسرح انطوان – وقتها – عن رأيه فى دار الراحة وفى تأمين حياة الفنان فى نهايتها فأجابنى قائلا :

– اننا نتعاون ، نحن الفنانين ، مع الحكومة ، ومع الجمهور الذى نرفه عنه ، ومع ادارات المسارح ، لكى نضمن للفنان العاجز الراحة والهناء فى أخريات أيامه . وقد نجحنا ، هذا ما لاشك فيه

نعم ، نجحوا !..

ورد الرجل هذا النجاح الى التعاون بين الفنانين ، والحكومة ، والجمهور

●

شيخوخة الفن الفنان لا يشيخ . ومهما تقدمت به السن ، فانه يظل صالحا لاداء عمل من أعماله الفنية ، والقيام بوجه من وجوه رسالته على المسرح أو على الشاشة

فالفنان الشيخ لا يجب أن يعده المسئولون أو يعده الجمهور ، عالة على فنه ، وعلى الهيئة التى ينتمى اليها

وهذا الفنان لا يجب أن يحال الى المعاش ، ويوضع على الرف ، لسبب واحد . وهو بلوغه سنا معينة !

لا يحال الفنان الى المعاش ، ولا يطلب منه أن يعتزل العمل ، الا اذا أصبح عاجزا بسبب المرض ، أو العلة ، عن مواصلة أداء الرسالة

وفى هذه الحالة يجب ضمان العيش له ، مهما تكن الظروف والاحوال

البلدان التى تعرف الفن وتقدره ، وتفقه معنى الرسالة التى يقوم بها الفنان فى المجتمع وميادين الثقافة ، هذه البلدان لا تسمح بأن يلقى الفنان العاجز فى الشارع

الشيخوخة لا تقتضى الاستغناء عن الفنان

والعجز لا يقتضى القاءه فى احضان البؤس

فى الحالة الاولى ، يجب أن يحترم الجمهور شيخوخة الفنان ، ويرعاها المسئولون

وفى الحالة الثانية يجب أن يتعاون الجمهور مع المسئولين فى تأمين الراحة للفنان العاجز المقعد عن العمل

ولا توجد حالة ثالثة تبرر اهمال الفنان بسبب الشيخوخة أو بسبب العجز ، ونبذه خارج حظيرة الفن

●

عجوز يقول : عرفت فى لندن ممثلا بلغ من العمر أقصاه ، تكاد قدماه لا تقويان على حمله ، ويكاد لسانه لا يطاوعه على النطق

سألته : لماذا لا يأخذ نصيبه من الراحة ، وسألته عما اذا كان مضطرا الى مواصلة العمل ليعيش

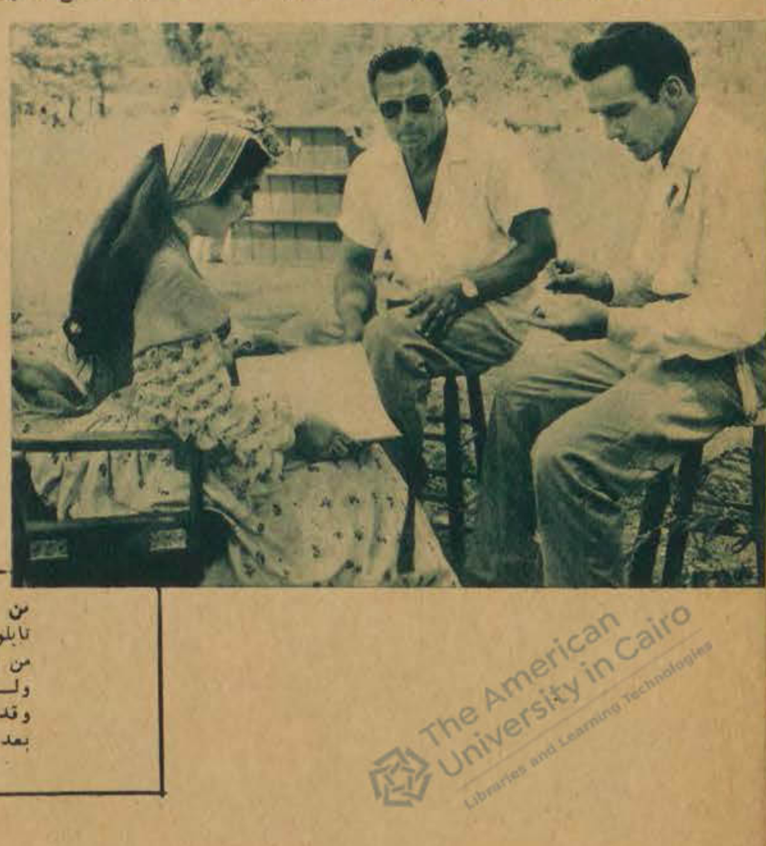
فكان جوابه :

– لا ، أنا لست فى حاجة الى مواصلة العمل لاعيش . ولكننى أحب فنى ، أعشقه ، وأود ان لا افترق عنه الا عندما أصبح عاجزا عن السير معه جنبا الى جنب . وفى هذه الحالة ، سأعتكف حيث يعتكف العجزة أمثالى من أبناء الاسرة المسرحية

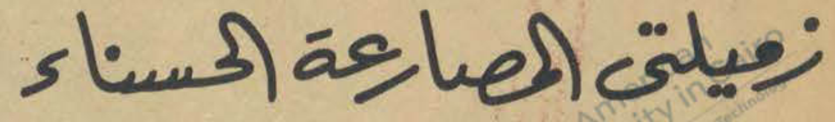
بهذه الروح ، وبهذه الثقة ، يعمل الممثل اذا ما اطمأن الى أن خلفه رعاية تسنده . ولكن التخلى عن الممثلين قبل الاوان ، كاخراجهم من العمل بحجة التوفير ، واحالتهم الى المعاش بسبب التقدم فى السن ، وتركهم بدون عون بسبب عجزهم عن العمل ، كل هذا يبعث اليأس ليس فقط فى نفوس الذين يغالبهم الخوف من العجز ، بل أيضا فى نفوس الاخرين ، الاصحاء ، الاقوياء ، الشبان ، الذين يشعرون بأنهم مهددون فى أواخر أيامهم

ان هذا يجعلهم يفشلون فى أداء رسالتهم . وفشلهم فشل للفن ، وهذا حرام !





من جديد : كانت الاشاعات قد ربطت بين النجمة الفاتنة اليزابيث تايلور وزميلها مونتجمرى كليفت ، بل ورشحته زوجا لها بعد طلاقها من زوجها مايكل وايلدنج وقبل اقترانها بزوجها الحالى مايكل تود ولكن الاشاعة لم تتحقق وتزوجت اليزابيث من مايكل تود وقد عادت هوليوود اخيرا تربط بين النجمين الكبيرين فى فيلم جديد بعد أن وضعت اليزابيث طفلتها ويتوقع الجميع لهذا الفيلم نجاحا كنجاح فيلمها السابق « مكان تحت الشمس »



زميلتى المصارعة الحسناء

للفنانة لبنى عبد العزيز

قضت الفنانة لبنى عبد العزيز فترة طويلة كتلميذة ، وطوال أيام التلمذة اشتهرت بمرحها وها هى تروى لنا بعض ذكرياتها ..

للدراسة عندى ذكريات جميلة، وكثيرا ما تعود بى الذاكرة الى الوراء فأذكر زميلاتى فى الدراسة وما وقع لنا من حوادث مضحكة ، أذكر حادثا وقع لزميلة كانت تجيد التقليد الى حد يثير الدهشة ، وكانت تحب دائما تقليد الاساتذة

كنا نجلس تحت المظلة الشمسية فى المدرسة حين وقفت الزميلة تقلد أستاذ اللغة اللاتينية وجلسنا نحن حولها نضحك على هذا الاستاذ، والتفت لارى نفس الاستاذ الذى تقلده الزميلة واقفا بالقرب منا يحاول أن يكتم الضحك فلا يستطيع ، وأشار الى الا أنبه الزميلة الى وجوده وانتهت الزميلة ورأت الاستاذ وكانت مفاجأة لها وأسرع هو اليها يهنئها على براعتها فى التقليد بل وأسرع فأعلن عن مباراة فى التقليد. وفازت الزميلة فى هذه المباراة بلقب « ملكة التقليد » كما فازت أيضا بمجموعة من القصص

وأذكر أيضا بهذه المناسبة زميلة كانت من هواة المصارعة اليابانية ، كانت قوية الجسم جريئة و « شقية » ومصارعة يخشى منها

مرة دعينا لقضاء يوم شم النسيم فى حديقة منزل احدى الزميلات وكنا نظن اننا سنتنعم بيوم هادىء ولكن خاب أملنا اذ فوجئنا بأن صاحب « الفيللا » دعا الكثيرين من أقربائه ، ولم يعجب المصارعة الحسناء هذا التصرف فاصرت على الانتقام ولم تتأخر فأبدت رغبتها فى أن تكون وحدها فى الدور الثانى وطبعا لبت الزميلة رغبتها .. وفى الدور الثانى وجدت فرصتها للانتقام فاختارت حجرة تمتاز بنظامها وأناقتها وراحت تنتقم . قلبت الحجرة رأسا على عقب وأشاعت فيها الفوضى ثم تركت بطاقات علقتها على الدواليب و « السراير » والكراسى وغيرها كتب عليها « لماذا دعوت آقاربك فى هذا اليوم ؟ ! »

واكتشف صاحب الفيللا هذا وقرأ البطاقة على المدعوين وضج الجميع بالضحك وكان يوما مرحا مليئا بالفكاهات

والامتحانات هى الاخرى لا تخلو من طرافة أذكر مرة جاء سؤال يقول « صفى يوما مشهودا فى حياتك »

وكتبنا ما جادت به القرائح ولكن موضوعا واحدا هو الذى لفت الانظار اليه فتداوله الاساتذة يقرأونه ثم عقدوا مؤتمرا قرىء فيه الموضوع .

لم يكن الا نقدا جريئا لاربع من حفلات الخطوبة لاربع زميلات تناولت فيه الزميلة كل حفلة فى وصف ساخر ووجهت نقدها الى كل شىء فى الحفلة حتى المدعوين والبوفيه ..

وكنا نضحك مما يقال ، بينما كانت حمرة الخجل تعلو وجه الزميلات الاربع



جولة الكواكب فى الاستوديوهات

اسماعيل يس يتبرع بشيتا لطرزان الكواكب !

وشورت يثير إعجاب المخرج !

صاح المخرج نيازى مصطفى قائلا :

- يالله ... خش على « شيتا » !

واندفع اسماعيل يس الى « شيتا » التى كانت تترقب هذه اللحظة بقلب خافق ، و «مخالب» متوترة ، فى البلاتوه ، واخذها « بالحضن » وهات يا « بوس » ! وقد أبى الا أن يداعب الحاضرين قائلا :

- اتفضلوا وياناً !..

وقلت للمخرج :

- ايه الحكاية ؟

فأجاب :

- الا ترى اسماعيل يس وهو فى ثياب طرزان » ؟

فقلت :

- طبعا !

فقال :

- وهل يمكن أن يوجد طرزان بغير «شيتا» ؟

وهنا تدخل اسماعيل يس قائلا :

- بعد ما نخلص من الفيلم حا أقدم شيتا هدية لطرزان الكواكب ، وقد أعذر من أنذر !

فيلم المفاجآت

كان هذا فى فيلم « اسماعيل يس طرزان » الذى ينتجه المخرج حسن الصيفى ، ويقوم باخراجه المخرج نيازى مصطفى ، وكان غريبا أن يتنحى حسن الصيفى عن اخراج فيلم من انتاجه لمخرج آخر ، ولما استفسرته عن السبب قال :

- لان الفيلم عبارة عن سلسلة من المفاجآت ده أولا !

- وثانيا ؟

- ثانيا أن زميلى نيازى مصطفى هو أقدر مخرج لافلام المفاجآت !

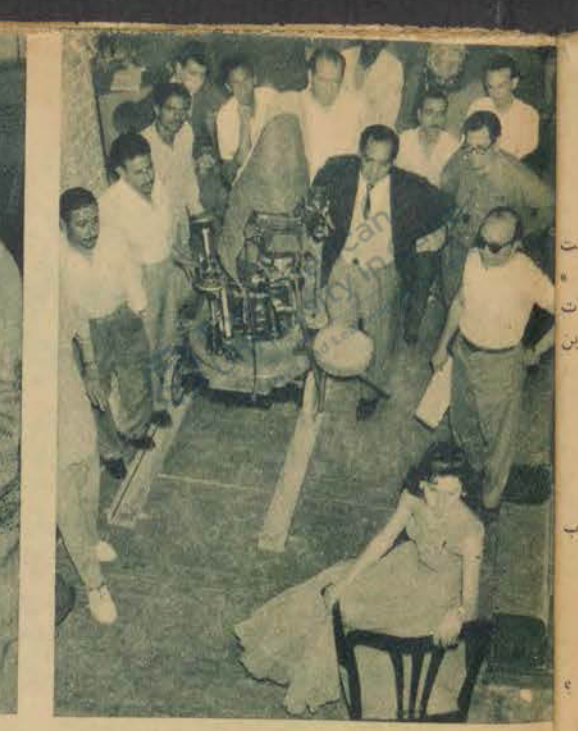
- هذا تقدير كريم من زميل لزميل !

- مش بس تقدير ، ده « اعتراف » كمان !

فيروز

وفى هذا الفيلم تظهر الفنانة الصغيرة «فيروز» للمرة الاولى على الشاشة ، وهى فتاة يانعة ،

الى اليمين : طرزان ((اسماعيل يس)) يقبل شيتا ، والى أعلى المخرج نيازى مصطفى يتحدث مع فيروز قبل التقاط احد المناظر



المخرج فطين عبد الوهاب وحوله هيئة الفيلم الفنية فى انتظار ضبط الاضواء على فايزة أحمد قبل التصوير

ناضجة الانوثة ، موفورة الشباب ، لم تعد تلك الطفلة التىعرفها جمهور السينما فى افلام «دهب» و « ياسمين » ، ولا تلك الشيطانة الصغيرة التى كانت تثير عاصفة من الضحك بمقطوعاتها الفكاهية الظريفة ، بل أصبحت « شابة » تملأ العين ،حتى ان « أخانا » عبد السلام النابلسى ، قد تناسى فارق السن — وهو فارق لو تعلمون عظيم — وراح يحاول أن يتقرب اليها ، ويسمعها احدى « اسطواناته » القديمة ... لكن على مين ؟

سمعته يقول :

— تعرفى يا فيروز انك أجمل واحدة شفتها فى حياتى ؟

فنظرت اليه بطرف عينها وقالت :

— لا ياشيخ ؟ عرفتها من نفسك ، والا حد قالها لك ؟

فقال متصنعا الجد :

— والله العظيم ماحد قالهالى !

فقالت :



نصائح فنية يلقنها الممثل « الكبير » عبد السلام النابلسى للممثلة « الصغيرة » فيروز ... انها نصائح فنية لوجه الله !..

مشهد من فيلم « امسك حرامى » يظهر فيه اسماعيل يس وآمال فريد ومحمود المليجى وحسن فايق ، ان اسماعيل يس يقوم فيه بدور البطل الذى يمسك « الحرامى » وهو محمود المليجى ..

— طيب شاطر ، تمام زى المرحوم « جدى » !

وكان لهذه العبارة أثرها السريع فى نفسية الاخ النابلسى ، فانسحب بانتظام

أعلام الكوميديا

وقد حشد المخرج لهذا الفيلم لفيفا من أبطال الكوميديا ، الى جانب اسماعيل يس ، فىمقدمتهم حسن فايق واستفان روستى وزينات صدقى وليلى حمدى وغيرهم

والتقطت معظم مناظر الفيلم فى « غابة » بمدينة الفيوم ، ثم استكملت بالمناظر الداخلية فى ستوديو جلال ، وعلى الرغم من أن الفيلم يعتمد على المفاجأة المضحكة ، الا أنه ينطوى على قصة طريفة تمت بصلة القرابة الى الانسانية المعذبة ...

آخر نكتة

وقدأبى اسماعيل يس الان يزودنا ببعض النكت على سبيل « التذكار » ففاجانى بقوله :

— اسمع يا سيدى آخر نكتة ...

وهنا تدخلت فيروز قائلة :

— لا .. انا اللى حاقول آخر نكتة !

فقال لها اسماعيل :

— يا بنتى خلينا ناكل عيش !

فقالت :

— لا .. مش ممكن !

واخذت تروى النكتة فقالت : « جلس الزبون يحلق شعره عند حلاق يعرفه من زمان ، وفجأة سأله :

— اشمعنى يا أسطى بيقولوا ان الحلاق « بارد » ؟

ففكر الاسطى قليلا ثم أجاب :

— هوه بارد صحيح ، ولكن غصب عنه !

— ازاى ؟

— لان باب الدكان بيبقى مفتوح ، وطول النهار « لوح » داخل ، و « لوح » طالع !

وضحك اسماعيل يس وقال :

— كويسة قوى جدا خالص !

امسك حرامى !

وعندما تهيأنا للانصراف ، سألنا اسماعيل يس :

— على فين ؟

— على ستوديو ناصيبيان ، لنشهد اخراج فيلم « امسك حرامى »

— طيب ما تستنوا شوية ونروح مع بعض !

— وايه اللى يوديك هناك ؟

— دهده ! مهو انا اللى حا امسك الحرامى !

واتضح انه فعلا يقوم ببطولة فيلم « امسك حرامى » ، فلا يكاد ينتهى من لقطات « اسماعيل يس طرزان » حتى يسرع الى ستوديو ناصيبيان لاستكمال مشاهد الفيلم الثانى ، وبالعكس !

وقصة الفيلم لكامل التلمسانى ، والاخراج لفطين عبد الوهاب والحوار للمخرج عباس كامل، والالحان لعبد الوهاب ، والغناء لفايزة أحمد !

ويشترك فى الفيلم آمال فريد ومحمود المليجى وحسن فايق وزوز حمدى الحكيم ونخبة من نجوم الصفوف الخلفية !

فكرة الفيلم

وفكرة الفيلم تدور حول التشاؤم، فبطل الفيلم يتشاءم من أشياء كثيرة ، من يوم الجمعة ،والرقم ١٣ ، والقطة السوداء ، ويحدث أن يحدد يوم زواجه فاذا بهيكون يوم جمعه ، فى١٣من الشهر. وتصادفه قطة سوداء ، فيحاول أن يعدل عن الزواج ، فيصادف محمود المليجى وهو يقوم بدور « حرامى » ويصطدم به اصطداما يوقع البطل فى ورطة كبرى ، وتنتهى القصة بسلسلة من المشاهد الكوميدى التى تثير الضحك !

حمال الاسية

وسالت المخرج :

— هل سنسمع أغانى جديدة من فايزة أحمد؟

فقال :

(البقية على صفحة ٣٦)

الكواكب تقدم للشاشة ...

رجل الغاب الأول !

انضم الى نجوم السينما المصرية وجه جديد ، لا ككل الوجوه الجديدة بل يتميز بميل شديد الى المغامرة هو شكرى يوسف !

ولقد عرفت القاهرة شكرى يوسف منظما للحفلات ومباريات الجمال والمهرجانات ! لقد اقام عدة حفلات ساهرة ناجحة على مسرح حديقة الاندلس ، ثم اقام مسابقة انتخاب ملكة لجمال السينما المصرية ثم اقام مهرجانا للعنب ومسابقة لانتخاب ملكة جمال العنب ، ووهب القاهريين فى هذا كله أمسيات وسهرات رائعة مازالت تعيش فى ذكرياتهم !

اما شكرى يوسف المغامر فمنذ تخرج من الجامعة وهو يدخل المغامرة اثر الاخرى فى ميدان التجارة حتى كون ثلاث شركات ناجحة ، ولم تملا كل هذه المغامرات التجارية وقته فاذا هو رياضى « بطل متفوق فى فروع كثيرة من الرياضة مثل الملاكمة والتنس والمصارعة والهوكى والبنج بنج والاسكواش راكت وانضم آخر الامر الى الشاشة المصرية كوجه جديد !

•

بدات القصة خلال اشتغاله بتنظيم الحفلات الساهرة ومباريات الجمال

كان الكثيرون من مخرجى السينما يشتركون فى لجان التحكيم التى تختار الملكة ، ملكة جمال السينما أو ملكة العنب ، وكان كثيرون منهم يعجبون



شكرى يوسف وبندقية صيد



شروع فى مباراة لكرة السلة



مران عنيف على اللاكمة !

بروفة تمثيل لرجل الغاب الخشن !



بالمنظم شكرى يوسف فيعرضون عليه العمل بالسينما ، ولكنه كان يقابل هذه العروض بابتسامة واهنة . لم تكن السينما تغريه ، ولم تكن بين هواياته فاثر ان يظل بعيدا عن ميدانها . ولكن المثل يقول « من يعش فى جو الفن يتنفسه » . وهكذا وجدشكرى يوسف نفسه فنانا فجأة ، وجها جديدا ينتظر أول عرض للعمل فى السينما ليقبله !

●

ويقول شكرى يوسف انه لم يكن يشاهد الافلام المصرية الا فى القليل النادر فقلما كانت هذه الافلام تعالج مشكلة تثير الانتباه وتجذب المرء الى مشاهدتها ، ولكن ليس معنى هذا انه لا يقدر الجهد الكبير الذى يبذله العاملون فى الحقل السينمائى من منتجين ومخرجين وفنانين ، بل انه يتمنى ان يرى الفيلم المصرى يرتفع الى مستوى الفيلم الامريكى

ويعتقد شكرى يوسف أن العيب الذى يشترك فيه فتيان الشاشة المصرية الاول انه لا يوجد بينهم واحد يجمع بين العمل فى السينما وهواية اخرى تميزه كالملاكمة أو التنس ، بل هم جميعا تجمعهم صفة واحدة مشتركة هى العمل فى السينما ولا شىء أكثر .

●

اما الدور المفضل الذى يتمنى شكرى يوسف أن يمثله فهو دور الرجل الخشن ، الرجل الكامل الرجولة الذى يسحر المرأة ويملك عليها قلبها ونفسها . فالفيلم المصرى حتى اليوم يقدم المرأة فى اطار « السيد » الذى يلعب بأقدار الرجال . والرجال عادة فى الفيلم المصرى ليس فيهم واحد شغل وضعه الطبيعى كرجل تركع المرأة عند قدميه وتذل نفسها لتنال مجرد كلمة رضاء منه

●

وشكرى يوسف يريد ان يكون هذا الرجل فى السينما المصرية .. رجل الغاب الذى تركع المرأة تحت اقدامه فيطرحها عنه فى عنف وقسوة فتتوسل وتسترحم !

ولن يكون شكرى يوسف الا رجل غاب عندما يغضب على المرأة فيمسك بها من جدائل شعرها ويلقيها على الارض ويوجه اليها الركلات والضربات ويجرها خلفه نادمة تائبة عما أتت من اخطاء

●

ان هذا اللون من الرجال ـ رجال الغاب ـ معدوم فى الفيلم المصرى وشكرى يوسف يريد أن يكون رجل غاب على الشاشة !



حتى كرة الطاولة لها نصيب بين هواياته الرياضية !

مسرحية ملخصة

قلت اخى

للكاتب الانجليزى سان جون إرفين

المنظر

معمل البروفسير هنرى كورى

ترفع الستار عن البروفسير كورى وقد وقف امام اجهزته يجرى تجاربه وبعد لحظة تبدو عليه علامات الفرح الشديد فقد كللت تجاربه بالنجاح أخيرا وتوصل الى ما كان ينشده بعد مشقة وسهر واجهاد . تطرق الباب حنا خادمته العجوز وتدخل قائلة أن أخته مسز ميلدون قد وصلت وهى الآن فى الطابق الارضى تسأل أخاها عما اذا كان سيتناول شاى العصر فى المعمل أم سينزل ويتناوله معها فى قاعة الجلوس

كورى ـ كنت أريد أن أذهب لاستقبالها على المحطة ولكنى لم أتمكن

حنا ـ قلت لها ذلك ياسيدى . هل ستتناول الشاى هنا أم فى الطابق الارضى ؟

كورى ـ هنا ، قولى لمسزميلدون أن تصعد وتتناوله معى . عندى لها أنباء سارة فقد انتهت تجاربى بالنجاح أخيرا . ولا شك أنها ستكون مسرورة كما أنا مسرور الآن

حنا ـ لا اظن يا سيدى فهى ليست سعيدة اليوم

كورى ـ ليست سعيدة ؟ لماذا ؟

حنا ـ اليوم يوم ذكرى ابنها ادى . قتل فى الحرب فى مثل هذا اليوم منذ ثلاثة أعوام

كورى ـ آه ، لا اظن انه من الصواب أن يفكر الاحياء فى الاموات كثيرا ، ولكنها امرأة وأم أيضا

وتخرج حنا وتقبل مسز ميلدون فيعتذر لها أخوها عن عدم استطاعته استقبالها على المحطة ثم ينبئها بنجاح تجربته . ذلك النجاح الذى سيدر عليه مالا وفيرا وسيصيب منه شهرة فائقة لقد ظل محتفظا بسر تجاربه مدة طويلة لانه يعتقد أن الكتمان من اكبر أسباب النجاح . أما وقد انتهت تجاربه فسيعرض اختراعه على الحكومة البريطانية فان لم تقدره التقدير الكافى فسيعرضه على الشركات والمؤسسات . وتدخل الخادمة حنا بأدوات الشاى ثم تنبىء مسز ميلدون أن البستانى قد أحضر اكليل الزهور الذى سبق أن أوصته عليه . ويسأل البروفسير أخته عن هذا الاكليل فتجيبه بأنها طلبته لتضعه على قاعدة النصب التذكارى لضحايا الحرب العالمية الاولى احياء لذكرى ابنها ادى ثم تطلب من الخادمة أن تحضره لتراه ، وفى أثناء تناول الشاى تحضر الخادمة الاكليل بينما يتحدث كورى عن اختراعه قائلا انه سيغير من مصير الحرب كلية

مسز ميلدون ـ هل سيمنع الحرب ؟

كورى ـ وهل هذا معقول ؟ ان الحرب تدوم مادام الانسان على وجه الارض

مسز ميلدون ـ اذن فستدوم هذه المجازر المنظمة التى يذبح فيها أولادنا ذبح الاغنام . لقد كان لى زوج وكان لى ولد . وهأنذا الان بلا زوج وبلا ولد

كورى ـ فى ضيق ، أعلم أن الحرب قد اصابتك فى وحشية عندما قتل ابنك فيها أما زوجك ...

مسز ميلدون ـ زوجى توم . مات متحسرا على موت أدى . ان العلماء أمثالك لا يعترفون بالعاطفة ولكن هذا ما حدث . وانى لأتساءل احيانا لماذا لم يمن الله على بالموت كما من على ابنى وزوجى . لماذا قدر لى أن أعيش وحيدة دون سند أو نصير

كورى ـ شارلوت . انك لست وحيدة فأنا أخوك ولا بد أن ...

مسز ميلدون ـ وهل يعوض الاخ عن فقد الابن ؟! حدثنى عن اختراعك يا هنرى

كورى ـ عندما اقول ان اختراعى سيغير من مصير الحرب اقصد انه سيقصر من أمدها . لقد استمرت الحرب الاخيرة خمس سنوات وكان ينبغى ألا تستمر أكثر من سنة واحدة

مسز ميلدون ـ هل تقصد انك اخترعت وسيلة تقصر بها من أمد الحرب ؟

كورى ـ فى استطاعتك ان تقولى ذلك ، ان ما يهدف اليه المحاربون هو أن تكون ضربتهم الاولى من الشدة بحيث تجعل العدو يستسلم، ومعنى هذا ان أسلحة الحرب يجب أن تكون أفظع من الاسلحة المستعملة حاليا

مسز ميلدون ـ وهل هناك أفظع من الاسلحة الحالية ؟ كان ابنى فى التاسعة عشرة وقد قتل فى حرب لم يكن يعرف عنها شيئا ، ألا يبدو هذا فظيعا ؟

كورى ـ شارلوت . يجب ان تضعى شعورك الخاص جانبا وتنظرى الى المسألة من وجهة نظر اوسع

مسز ميلدون ـ لا أستطيع يا هنرى فان للحرب مرادفا واحدا بالنسبة لى هو ابنى ادى .. الذى انتزعته هذه الحرب من احضانى وقتلته فى الوقت الذى بدأت فيه حياتى تتفتح

كورى ـ (برفق) اعلم ذلك يا شارلوت ولكن يجب أن تكون نظرتك للأمر أوسع . تخيلى نفسك أحد رجال الدولة ..

مسز ميلدون ـ لو كان ادى أحد الكبار لما ذهب وحارب ، بل لجلس على مكتبه وامر غيره لكى يحارب

كورى ـ شارلوت . ليس من مصلحتك ان تعيشى فى هذا الحزن !

مسز ميلدون ـ هل تعلم ماذا اكتشفت اليوم يا هنرى ؟ اكتشفت كيف مات ابنى . قابلت صباح اليوم شابا فى المدينة كان فى نفس الفرقة مع ادى . وقد روى لى كيف مات . لعلك تذكر انهم ارسلوا الى يقولون انه قتل بشظية قنبلة وانه دفن خلف الخطوط ! لقد صبرنى هذا كثيرا لانه جندى ودفن مع الجنود فى مقابر الجنود . ولكن الحقيقة انه لم يدفن يا هنرى

كورى ـ (دهشا) لم يدفن ؟

مسز ميلدون ـ كلا يا هنرى . لم يدفن . لم يكن هناك شىء لدفنه ، لقد سقطت عليه القنبلة هو وزملاؤه الخمسة فأبادتهم جميعا . ولم يبق منهم شىء (لحظة) حدثنى عن اختراعك

كورى ـ اعتقد انه من الافضل الا نتحدث عنه الان يا شارلوت

مسز ميلدون ـ كلا . اريد أن أعرف الان . تقول انك اخترعت شيئا يقصر من أمد الحرب

كورى ـ نعم . وهو اختراع انسانى لانه ينهى الحرب بسرعة وذلك بأن يجعلها من الفظاعة الى حد يمنع الشعوب من اشعالها الا اذا اضطرت اليها اضطرارا

مسز ميلدون ـ وهل توصلت الى شىء يجعل الحرب فظيعة ؟

كورى ـ نعم ، تمكنت من اكتشاف غازات ومواد متفجرة لو اختلطت بعضها ببعض فانها تفنى الآلاف

مسز ميلدون ـ كما فنى ادى ولدى !

كورى ـ لقد أصبح فى استطاعتى أن أصنع قنبلة كبيرة مليئة بالغازات المتفاعلة والمواد المتفجرة تلقى من طائرة خاصة فينتشر انفجارها فى مساحات واسعة ، وفى نفس الوقت ينبعث منها غاز سام لا لون له ولا رائحة يقتل كل مخلوق يستنشقه سواء كان انسانا أو حيوانا . بقنبلة واحدة يمكن ان تباد مدينة كاملة فى حجم مدينة مانشستر



مسز ميلدون ـ ولكن ذلك يفنى كل من فى المدينة من رجال ونساء وشيوخ واطفال

كودى ـ نعم ، نحن فى زمن لا فرق فيه بين مدنى وعسكرى . الواقع انها فكرة مخيفة ياشارلوت ذلك أننى استطيع ان ...

مسز ميلدون « مقاطعة » ـ الا يوجد مثلك فى البلاد الاخرى يستعملون اذهانهم لنفس الغرض ؟

كودى ـ نعم ولكن لن يصل واحد منهم الى مثل سلاحى . لو أننى كنت قد اكتشفت هذه القنبلة سنة ١٩١٤ لانتهت الحرب بعد اندلاعها بعام واحد وكان من المحتمل أن نكون قد قضينا على الجنس الالمانى كله

مسز ميلدون ـ تظننى اكون مسرورة عندما ارى اما المانية تعانى من فقد وحيدها ما أعانى ؟ انك مجنون يا هنرى مجنون

كودى ـ شارلوت . انني

مسز ميلدون ـ يجب أن تفهم وجهة نظرى ياهنرى ، لقد كنت أعيش مع زوجى توم فى سعادة وازدادت هذه السعادة عندما علمنا اننى سأنجب طفلا . كنت اقوم فزعة فى بعض الليالى خوفا من ان أموت أثناء الولادة فلا أرى ابنى ابدا ، واذ ذاك ينمو ويكبر دون أن يدرى عنى شيئا ، ولكننى عشت ورحت ارعاه واعنى به اذا مرض حتى شب والتحق بجامعة اكسفورد ولكن بدأت الحرب فأسرع يقيد اسمه . لم نكن ندرى اذ ذاك انفخر به ام نغضب منه . أحببناه فى بزته العسكرية وحذائه الضخم ثم أحببناه عندما رقى واصبح ضابطا أنيقا . زارنا فى أول أجازة قصيرة وطلب منى الا ابكى وانه يجب ان افخر به ؛ وفى الاجازة الثانية كان قد رقى الى رتبة كابتن ثم استدعى الى خط النار فى فرنسا . كنت واثقة انه سيعود الى سليما معافى كما

(البقية على صفحة ٣٧)

مع برلنتي عبد الحميد :

الفرقة المصرية وتنابلة السلطان

☆★☆★☆★☆★☆★



برلنتى عبد الحميد : دافعت فى حرارة عن مشروع تقييد الطلاق ورأت فيه حمـاية للاسرة من عبث المستهترين

أين برلنتى عبد الحميد ؟

سؤال تردد كثيرا وتجمعت خيوط الاجابة الحائرة لتقرر انها ذهبت مع زوجها الى « عزبته » تنشد الهدوء

ولكن « الكواكب » اكتشفت أن برلنتى فى القاهرة . وأسرع مندوبنا ليضبطها فى جلسة هادئة مع زوجها فى منزل والدتها

وأمام هذه الجلسة الجميلة رحت أسأل :

◉ **ترى ما سر هـذه السعادة الزوجية ؟**

وأجابت برلنتى قبل أن تفيق من دهشتها

ـ السر فى كلمتين . الثقة المتبادلة والتفاهم الكامل . وهذا هو أساس الحب الحقيقى

◉ **وهل هناك حب غير حقيقى**

ـ هناك أنواع أخرى ، منها حب المال وحب التملق .. ولكن هذه الانواع لا ترتكز على أساس ولذا فهى لا تعمر طويلا

وودت لو رفرفت هذه السعادة على كل بيت، وطاف بفكرى شتات الحوادث التى تحطمت فيها الاسرة نتيجة الجهل وسوء التصرف، وتذكرت مشروع تقييد الطلاق الذى تقدمت به النائبة أمينة شكرى ووجدتنى أقول

◉ **مارأيك فى مشروع تقييد الطلاق؟**

ـ اننى كزوجة أؤيد المشروع وأرحب به كثيرا . وأرى فيه حماية للزوجة وللاولاد من عبث بعض الآباء ممن لا يقدرون المسئولية

وقالت تدافع عن المشروع فى حرارة:

ـ اننا بهذا المشروع نخلق جيلا قويا متماسكا .. ونغلق كثيرا من الملاجىء والسجون

وعرج بنا الحديث الى المسرح فقلت لها

◉ **لماذا هجرت المسرح ؟**

وظهر الجد على وجه برلنتى قبل أن تقول

ـ اننى أحب المسرح جدا ولكنى تركته لعدة أسباب

كان « الروتين » يتحكم فى الفرقة القومية التى كنت أعمل معها وكان توزيع الادوار لا يعتمد على أساس فنى سليم ، فالمخرج يريد أن يحشد فى المسرحية أكبر عدد من الاسماء المشهورة دون أن يراعى ملاءمة الدور لهذه الشخصية . وقد عانيت من ذلك كثيرا فلم يسند الى الادوار التى تلائمنى أو التى تتناسب مع شخصيتى، بل كانت تسند الى ادوار صغيرة ليست ذات قيمة كبيرة

« والدعاية لم يراع المسئولون مكانة الممثلة واسمها بل كانوا يهملون وضع الاسماء فى موضعها اهمالا مثيرا .. »

وقد ذهبت الى المدير وشكوت اليه ذلك واقترحت عليه معالجة هذا الوضع ـ ولما لم أجد نتيجة استقلت من الفرقة »

◉ **هل لديك اقتراحات بخصوص الفرقة ؟**

- الفرقة دى زى تابلة السلطان ، وانا أقترح أن تحل وتخصص ميزانيتها لبناء مسارح ، وأن تصرف اعانات للفرق الناجحة تشجيعا لها

⊙ وما رأيك فى يوسف وهبى ؟

- يوسف وهبى فنان عظيم ولكن عيبه عدم التفرغ للفن ، فهو مؤلف، ومخرج ، وممثل ، ومدير مسرح ، فيضطر الى « سلق » الروايات فى بعض الاحيان ورغم هذا فان فرقته نجحت نجاحا باهرا

⊙ وزكى طليمات ؟

- انه أستاذ التمثيل فى مصر ويؤسفنى انه لم يجد التقدير الذي يستحقه

وسرى الحديث هادئا فألقيت بسؤال عسى أن اثيرها

⊙ يتهمك زميلاتك من خريجات معهد التمثيل بالغرور فلماذا ؟

لم تثر برلنتى ، وجاء الجواب هادئا وكأنما كانت قد أعدته

- هناك فرق بين الغرور وبين الاعتدادبالنفس .والواقع ان زميلاتى يخلطن بين هذا وذاك . فأنا لست مغرورة وكل ماقى الامر اننى اعتد بشخصيتى وأحافظ دائما على كرامتى وأرفض السهرات الخاصة والحفلات « اللى على الضيق » وأظن أن الفرق بين هذا وبين الغرور لا يخفى على أحد

وقد اشتهرت برلنتى عبد الحميد باجادة أدوار الاغراء . ولكن يبدو أن هناك اتجاها آخر فى حياة برلنتى فقد اشيع انها تنوى ترك ادوارالاغراء والاتجاه الى تمثيل البراءة والسذاجة وسألتها :

⊙ الى اى مدى هذا صحيح ؟

- اننى لم أختر طريق الاغراء وانما دفعنى اليه المخرجون

فالقاعدة عندهم أن الفتاة الجميلة تصلح لادوار الاغراء فقط . ولست ادرى ما الذى يمنع الفتاة الجميلة من أن تكون طيبة و « غلبانة » ومكسورة الجناح

« اننى مستعدة لان أمثل جميع الادوار ذات المعنى لافرق عندى بين أدوار الاغراء وغيرها . ولكنى لا أحب الادوار التى لايقصد بها الا اثارة الغرائز . اريد دورا مليئا بالانفعال ويستوى بعد ذلك أدوار الاغراء والادوار الاجتماعية

⊙ ما هو الدور الذى تتمنين تمثيله على الشاشة

- دور انجريد برجمان فى «أنستاسيا» ففى هذا الدور انفعالات مختلفة تجمع أنواعا كثيرة من التمثيل

وشكرت برلنتى وتركتها تحلم مع دور انجريد برجمان



برلنتى : هل تستطيع أن تكون «غلبانة» مكسورة الجناح وتهجر ادوار الاغراء؟!



فيش وتشبيه لرشدى اباظة : النجم رشدى أباظة من رجال الاعمال فهو يملك مطعما . وفى هذا الاسبوع ذهب رشدى مع عمال مطعمه الى ادارة تحقيق الشخصية تنفيذا لقانون المطاعم الجديد الذى يقضى بأن يستخرج صاحب المطعم وعماله شهادة تحقيق الشخصية وان يكون صاحب المطعم يجيد القراءة والكتابة . وقد التقطت عدسة « الكواكب » هذه الصورة لرشدى ورجل البوليس يأخذ بصماته بينما وقف حوله أثنان من عمال مطعمه



* تؤدى زبيدة ثروت – نجمة الكواكب – دور البطولة فى فيلم « التلميذة » .. والقصة لحسين حلمى المهندس وينتجها فيكتور أنطون . وقد تعاقد فيكتور أنطون مع فايزة أحمد على بطولة فيلم آخر ينتجه تحت اسم « مزامير داود »

*** انتهى يوسف جوهر من كتابة سيناريو « مجنون ليلى » مستعينا بكتاب الاغانى للاصفهانى ، وملحمة امير الشعراء احمد شوقى . وينتج القصة للسينما بالالوان جبرائيل تلحمى ويخرجها احمد ضياء الدين الذى ينوى السفر الى سوريا لاختيار المناطق التى تلائم جو القصة**

* كان داريل زانوك قد طلب التصريح بتصوير بعض مشاهد فيلمه « الرحلة الكبيرة » فى مصر وسوريا ، وكان المنتج الامريكى ينوى تصوير فيلمه فى كل دول العالم على غرار مايك تود فى فيلمه « حول العالم فى ثمانين يوما » . ولكن الجهات المسئولة فى مصر وسوريا رفضت التصريح لزانوك بالتصوير

*** رفضت مصر الاشتراك فى مهرجان سان فرنسسكو السينمائى الذى عقد فى اوائل ديسمبر ، والمعروف أن هذا المهرجان هو اول مهرجان دولى للفيلم يقام فى أمريكا ، وان كان قد اقيم تمهيدا لاقامة مهرجان كبير فى هوليوود فى الربيع القادم توزع فيه جوائز اوسكار دولية**

* صورت مصلحة الفنون فيلما ثقافيا عن بعثة العلماء الروس الذين يقيمون فى محطة أرصاد اسوان . وسافرت بعثة مصلحة الفنون ومعها خبير من مصلحة الارصاد الجوية لتسجيل نشاط علماء الارصاد الروس الذين يجرون أبحاثهم فى أسوان

*** انشأت مصلحة الفنون فرعا لها فى الاسكندرية لاقامة الندوات الثقافية تعرض فيها الافلام وتقدم الاعمال الموسيقية العالمية على غرار ندوات المصلحة التى تقيمها بحديقة قصر عابدين . ورشح لادارة هذا الفرع بهاء الدين شرف**

* تعاقدت شركة النيل للسينما مع السيدة فاتن حمامة على بطولة فيلم من اخراج كمال الشيخ ولم تختر الشركة القصة بعد

*** « جوزى كداب » اسم المسرحية الجديدة التى كتبها ابو السعود الابيارى لفرقة اسماعيل يس لتقدمها فى اواخر هذا الشهر ويخرجها شيد بدير**

* يبدأ حسن رضا تصوير فيلم « فضيحة فى الزمالك » فى ستديو مصر أول يناير القادم ، والفيلم بطولة هند رستم وكمال الشناوى وسميرة أحمد

*** تقرر منع عرض كل الافلام التى يخشى منها التأثير السىء على الاحداث والنشء ، وكمقدمة لهذا القرار أوقفت رقابة الافلام عرض فيلم « بذور الشر » فى دور عرض الدرجة الثانية**

* اتهمت السيدة فاتن حمامة عبد الحليم حافظ بانه كذاب ! وحاول عبد الحليم أن يبحث عن سبب لهذا الاتهام عندما تقابلا فى ستديو مصر ، ولم يلبث عبد الحليم ان تذكر أنه قد وعد فاتن بارسال مجموعة من اسطواناته الجديدة ولم يف بالوعد

*** ثار يحيى حقى بسبب عرض فيلم « أنا وقلبى » . والسر فى ثورة يحيى حقى انه شاهد الفيلم صدفة فوجد القصة قد بنيت على زوجة يخونها زوجها مع امها وهذا مما يتنافى مع العرف العام وصالح الاسرة فسارع بطلب التحقيق مع الرقيب الذى صرح بعرض قصة كهذه**

* قدم فريد شوقى مذكرة الى صندوق دعم السينما يشرح فيها الظروف التى مر بها فيلم ((بورسعيد)) والخسائر المادية التى تعرض لها بسبب هذا الفيلم . وطالب فى ختام مذكرته ان يقوم الصندوق بتغطية خسائره لان الفيلم المذكور ليس من الافلام التجارية التى تحقق ربحا ماديا

* تلقى الدكتور محمد فتحى المستشار السابق ورئيس معهد الموسيقى رسالة من فنان امريكى يطلب منه تسجيل بعض المقطوعات الشرقية على « الطنبور » وهو الآلة الموسيقية التى يجيد الاستاذ فتحى العزف عليها، وقد أرجأ الاستاذ فتحى تنفيذ هذا العرض بسبب الاحوال الدولية

* بدأت شركة كايرفون وضع اساس مبنى مصنع الاسطوانات الجديد الذى سافر محمد عبدالوهاب خصيصا الى اوربا لشراء آلاته ومعداته وسيكون هذا المصنع ثانى مصنع للاسطوانات يقام فى مصر

* طلب الدكتور طه حسين أن يجتمع بأعضاء لجنة المسرح بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ليناقشهم فى رسالة الفرقة المصرية والاعانة المالية التى تحصل عليها من الحكومة. والدكتور طه حسين كان عضوا فى لجنة ترقية التمثيل فى أوائل انشاء الفرقة الحكومية

* قبض على الراقصة جواهر والمطرب عبد العزيز محمود وهما يسيران فى شوارع الرباط بالمغرب العربى ، واقتيدا الى مخفر البوليس حيث علما ان مصاحبة السيدات للرجال ممنوعة . وخيرهما المحقق بين عقد زواجهما او السجن عقوبة على سيرهما معا فى الطريق . ولكنه لم يلبث ان افرج عنهما عندما علم انهما من مصر!

ولقد عاد زكى طليمات من تونس ، ونفى الاشاعة التى راجت أخيرا فى القاهرة عن زواج عبد العزيز محمود وجواهر وهما يقومان معا برحلة فنية فى مراكش وتونس

* ينزل الموزع بول مراديان لاول مرة ميدان الانتاج بفيلم «توبى يا حلوة» من اخراج حسن الامام

* قررت لجنة القيد لنقابة المهن التمثيلية قبول الآنسة لبنى عبدالعزيز عضوا فى النقابة ، ولكن مجلس ادارة النقابة اصر على الدعوى التى رفعها ضد لبنى قبل انضمامها الى النقابة لانها قامت ببطولة فيلم ((الوسادة الخالية)) قبل أن تكون عضوا فى النقابة ، وقد استنكر السينمائيون هذا التصرف من نقابة الممثلين

* ستعمل فرقة الاوبريت الجديدة فى مصلحة الفنون على مسرح دار الاوبرا لمدة ١٥ يوما ابتداء من النصف الثانى من شهر يناير المقبل

* انتهى احمد بدرخان من وضع سيناريو فيلم ((غريبة)) الذى ستقوم ببطولته نجاة الصغيرة ، وبكت فجاة تاثرا من حوادث السيناريو ، ومن المنتظر أن يقوم ببطولة هذا الفيلم معها عماد حمدى وشكرى سرحان وعمر الحريرى

* قررت جامعة القاهرة ألا يتولى اخراج المسرحيات الخاصة بالمسرح الجامعى الا خريجو معهد التمثيل فقط، كما قررت ألا يقدم المسرح المذكور روايات الا باللغة العربية الفصحى.

* سافرت فايزة احمد الى لبنان فجاة لتعمل هناك لمدة خمسة عشر يوما وصحبت معها فرقة موسيقية من خمسة عشر عازفا

* يقوم الشيخ زكريا أحمد بتدريب المطربة التى اكتشفتها السيدة زينات الجداوى ، وقد دربها على غناء بعض أغانى أم كلثوم

* قررت نقابة الممثلين صرف معاش شهرى للسيدة زينب صدقى ، وقد تقدم عبد العزيز خليل بنفس الطلب ، وما زالت النقابة تدرس هذا الطلب رغم أن موقف عبد العزيز خليل مساوى لموقف زينب صدقى

* أعيد تنظيم العمل فى مصلحة الفنون وأصبح من اختصاص محمود النحاس الاشراف على دار الاوبرا التى ما زال منصب المدير فيها شاغرا حتى الآن

* ستقدم الفرقة المصرية هذا الموسم مسرحية ((سنوحى المصرى)) وهى من تاليف الفريد فرج مؤلف مسرحية ((سقوط فرعون))

* سيقوم ستديو مصر بترجمة عدد من الافلام المصرية الى اللغة الاسبانية لعرضها فى البلاد التى تتكلم هذه اللغة

* ستقوم فاتن حمامة بدور البطولة فى فيلم ((حياة جديدة)) الذى سيخرجه صلاح ابو سيف لحساب محمود اسماعيل

* تجتمع شادية وعمر الشريف لاول مرة فى فيلم « غلطة حبيبى » ويخرجه السيد بدير عن قصة لمحمد مصطفى سامى وتنتجه أفلام المنصورة

* قابل اثنان من اعضاء مجلس نقابة الممثلين وكيل وزارة البلديات وقدموا له مذكرة النقابة التى تطالب فيها باستيلاء النقابة على مبنى نادى الشيش بحديقة الازبكية ليكون مقرا للنقابة وناديا للفنانين

* تقوم النيابة الادارية فى وزارة الارشاد بالتحقيق مع أحد مخرجى الفرقة المصرية لانه اعتدى بالسب على بعض أعضاء الفرقة أثناء التدريبات المسرحية

* ستنتج افلام مصر الجديدة فيلما تحت اسم ((قلب من الكويت)) تدور حوادثه بين مصر والكويت ، والقصة كتبها محمد كامل حسن المحامى

* ينتج الزميل حبيب مجاعص فيلما لبنانيا مصريا مشتركا ، يقوم بالدور الاول فيه يوسف وهبى ، وتشترك معه وجه جديد صاحبة صوت جميل

أنداز "حب وتضحية"

انها قصة خالدة ، تصور فى براعة، حيرة فتاة غنية ، يتنازعها تياران جارفان ..

تيار التقاليد الشرقية .. التى تسيطر على عقول المجتمع الذى تعيش فيه ، وتتحكم فى تصرفاته ونظرته الى الامور .. وتيار المدنية الغربية .. ببريقها الزائف . واضوائه الخداعة . وتاثيرها المدمر فى نفوس البسطاء والسذج ..

.. وينتصر التيار الثانى فى النهاية، وتقع الفتاة فى حبائل المدنية الغربية. وتنساق فى تيارها دون أن تستخدم عقلها .. ودون ان تخضع تصرفاتها لحجة أو منطق ، وتتعرض هذه الفتاة لاغرب قصة حب ، ولافظع غرام ..

انها تجد نفسها فجاة . فى جحيم مستعر .. بين نيران قلبين يحبانها فى جنون ، قلب احبها وأحبته .. فاتخذته زوجا لها ، وقلب آخر .. احبها دون أن تحس به وتشعر باحساساته نحوها. لقد عاشت بين نيران مجنونة مدمرة ، تريد أن تلتهمها وتضع حدا لاستهتارها ومجونها

.. هذه قصة فيلم انداز . ((حب وتضحية)) الذى يعرض حاليا بسينما ميامى والذى استقبلته الجماهير بحفاوة وترحيب منقطعى النظير . وقامت ببطولته فاتنة الشاشة الهندية نرجس بالاشتراك مع فتى الهند الاول ديليب كومار وسراج كابور ويعقوب ووضع موسيقاها والحانها نوشاد على واضع موسيقى آن وديدار .. والفيلم يعرض الآن بسينما ميامى بالقاهرة



دعوا زوجي لي

للنجمة صوفيا لورين



دافعت صوفيا لورين عن زوجها قائلة انها ليست الوحيدة بين نجوم السينما اللواتى اقمن سعادتهن على انقاض حياة زوجية !



لعل أعجب ما سمعته عن زواج هو ما سمعته عن زواجى ، فقد قيل عنه كلام كثير أقله اننى أصبحت مهددة بعقاب قانونى لاننى تزوجت رجلا فى عصمته زوجة ! وعندى على هذه الفرية دفاعى الذى سأقوله للمحكمة ، والذى خلاصته أن زوجى كارلو بونتى قد طلق زوجته من قبل وانتهت كل علاقة بينه وبينها !

ثم قال الناس : « انه رجل عجوز ، تزوجته لماله ! » وأحب أن أقول اننى لست التى تبحث عن مال لان دخلى فى العام يقدر بمليونى دولار ، ولاننى تقاضيت أعلى أجر حصلت عليه ممثلة فى هوليوود ، فى أول مرة ذهبت فيها الى هوليوود ، وفى أول فيلم مثلته فى هوليوود .

أما انه عجوز فهذه مسألة تخصنى وحدى ، واعتقد أن كارلو أكثر الرجال الذين قابلتهم فى حياتى تجربة للدنيا ، وخبرة بالحياة ، وقد بدأ اعجابى به منذ ستة أعوام ، ولكنى لم أصارحه بهذا الاعجاب الا عندما وجدت طاقة الاعجاب التى عنده قد تحولت الى حب هائل لى !

وقد كانت النتيجة الطبيعية أن يطلق زوجته ، ويتزوجنى . فهل فى هذا جريمة تستوجب العقاب ؟ هل أصبح الحب جريمة يتحدث عنها الناس بهذه الصورة الصارخة !

ثم ألم ترتكب ريتا هيوارث نفس الجريمة عندما تزوجت ديك هايمز وله زوجة ؟ وألم تتزوج جنيفر جونز المنتج الذى قدمها عرفانا له بالجميل مثلما فعلت أنا ؟ بل ألم يخطف ريتشارد بيردوم ليندا كريستين من زوجها تايرون باور ؟ وألم تطلق اليزابيث تايلور زوجها ميشيل وايلدنج لكى تتزوج المنتج العجوز ، مايك تود ؟ وأخيرا هل نسيتم قصة انجريد برجمان وروسيلينى وكيف خلفت انجريد ضحية وراءها : ضحية من زوج وطفلة جميلة .. ثم كيف انتهت هذه القصة بقصة أخرى عندما تركت الهندية الحسناء سكرتيرة روسيلينى زوجها وأربعة أولاد . لتعيش مع روسيلينى ؟ وتطلق انجريد روسيلينى

فأين أنا من كل هؤلاء ؟ ولماذا يظلمنى الناس ؟

جولة الكواكب (بقية)

– هيه دى عايزه كلام ؟ سنسمع أغنية «بريئة» وأغنية « حمال الاسية » وهمـا من تلحين عبد الوهاب

وقلت له :

– هل ستظهر فايزة أحمد فى الفيلم ؟

فقال :

– والله لحد دلوقت مش عارفين ؟

يا جماله !

وفى خلال أحد مشاهد الفيلم ، وكان يظهر فيه حسن فايق ، صاح المخرج فى حماسة قائلا:

– يا جماله ! يا جماله !

وتوهم حسن ان هذه التحية موجهة اليه لاتقانه المشهد الذى أداه ، فرفع يده الى رأسه وقال

– متشكر يا أفندم !

والتفت الى المخرج ، فرآه ينظر الى « آمال فريد » التى ظهرت « بالشورط » وبدا قوامها فلم يسعه الا أن يهتف هو أيضا قائلا فى حماسة وانفعال :

– يا جماله جدا !

كم مرة ؟

ودنوت من محمود المليجى، وكان يقف «سارحا» كعادته ، وقلت له :

● بتفكر فى ايه ؟

– بافكر فى اللى ناسينى

● ومن هو ؟

– الترزى ... نسى يجى ياخد القسط !

● قل لى : كم مرة قمت بدور « الحرامى » على الشاشة ؟

ففكر برهة ثم قال وهو يعد على أصابعه:

– شوف ياسيدى : عملت « حرامى » اتنين وتلاتين مرة ، و « بلطجى » أربعين مرة ، و « نصاب » زى ٢٧ مرة ، وفتوة ٢٥ مرة ، وراجل شرير و« قتال قتلى» زيادة عن خمسين مرة !

وقلت له :

● ما عملتش « راجل طيب » ولا مرة ؟

– أبدا ؟ ما عنديش « الخصلة السوده » دى!

أمنية غالية !

وكان حسن فايق ، قد انتحى فى أحد اركان « البلاتوه » يتناول القهوة ، فسألته :

● لقد ظللت طوال حياتك تعمل للمسرح والسينما ، فهل تحققت أمانيك وأحلامك الفنية؟

فقال :

– أغلبها !

● اذن ما هى الامانى التى لم تتحقق ؟

– انها أمنية واحدة ، هى أن أقوم بدور «درام» فى قصة سينمائية عظيمة يخرجها مخرج عظيم !

● ولماذا تؤثر الدرام ؟

– يا أخى دى أمنية واحدة يعنى كتير على ؟

● لا ! لكن ليه ؟

– نفسى أعيط وأخلى الناس يعيطوا ولو مرة واحدة ! شوف يوسف وهبى قتل كام ألف نفس على المسرح ؟ نفسى أقتل كام واحد ولو من باب « الترفيه » عن النفس ؟

ورأيته يتطلع الى بنظرة غريبة ، فخشيت أن تسول له نفسه « الشروع » فى تحقيق أمنيته ، فأسرعت بالانصراف لأن العمر مش بعزقة !

وليم باسيلى

بيني وبينك

تمثيل

.. انا فتاة فى السادسة عشرة من عمرى ، وأريد الظهور على الشاشة أمام عبدالحليم حافظ أو فاتن حمامة أو ماجدة فماذا أعمل ؟

شبرا : آنسة عزيزة ع . ع .

◉ هل تعتقدين انك الوحيدة فى مصر التى فى السادسة عشرة من عمرها ! وان هذه «المؤهلات» تفتح امامك طريق الوصول الى الشاشة !ماكانش حد غلب !

ماجدة ..

.. هل تعتقد أن الفنانة ماجدة كانت تبكى حقيقـة بعد أن قبلهـا عمر الشريف ؟ والا بتستكردنا ؟

شبين الكوم : ع.م . خليفة

◉ لا حقيقى !

احتجاج !

.. طلب منك قارىء عراقى الزواج بطرزانة مصر الجديدة ، التى راقته منها خفة دمها ،تقدر تقول لى الى أين تذهب طرزانات العراق ، ازاء هذه المنافسة ؟

العراق : آنسة سهير أحمد

◉ يحضرن الى مصر ليجدن ألف عريس فى الانتظار ، على نار !

طعم القبلة

.. ارجو ان تسال الفنانة ماجدة كم كانت درجة حرارة قبلتها لعمر الشريف على الشاشة ؟

حلب : محمد فاتح سودة

◉ سألتها فاتضح ان درجة الحرارة كانت تحت الصفر !

ايمان

.. كم تتقاضى الفنانة ايمان أجرا لظهورها فى أحد الافلام ؟

السودان : محمد عبد الماجد

◉ اللى تقول عليه مافيش تكليف !

معجبات

.. اذا كان فريد الاطرش آسفا لفوات فرصة زواجه بالفنانة شادية ، فارجو ان تقول له أن هناك معجبات كثيرات بفريد الاطرش ، كلهن جميلات فاتنات رشيقات وكل منهن على استعداد للزواج به

ليبيا : آنسة معجبة

◉ يابخت الاطرش

كل عدد !

.. استحلفك بالله أن تنشر لنا فى كل عدد صورة ومقالا للفنان عبد الحليم حافظ

العراق : آنسة فائزة . ع

◉ ضرورى كل عدد ؟ يعنىماينفعش عدد أيوه وعدد لا ؟

على الشاشة ؟

.. الم تفكر أبدا فى الظهور على الشاشة ؟

مصر : محمد رشاد حامد خليفة

◉ هيه الشاشة ناقصة بلاوى

سامية

.. قرات شروط الفنانة سامية جمال عن عريسها المطلوب ، قل لى وحياتك : أتريد زوجا لها أم خادما يقوم على حراستها ويوفر لها حرية التصرف على حسابه ؟

الكويت : يوسف مصلح

◉ يقول المثل : « العايز اهبل » !

مسطول !

.. يعنى ياخوية شايفك تملى فايق ورايق ونازل « نقرزة » فى القراء ، بذمتك مش بتكون مسطول لما بترد على القراء ؟

عابدين : بهنوى شوقى

◉ أحيانا

اعجاب

.. انا معجب جدا بالقارئات عواطف وناهد من المحلة الكبرى وفتحية النجار من طنطـا وسمراء الجيزة وآمال طبيب فهمى ، فهل يمكن أن أراسلهن لانى من هواة الصداقة بالمراسلة ؟

السويس : فاروق بيومى يوسف

◉ ماكانش ينعز !

اللى ناسينى

.. اعتقد أن أغنية عبد الوهاب : «بافكر فى اللى ناسينى » تدور معانيها حول زوجته التى افترق عنها بالطلاق

فوه : محمود سلام

◉ مش بعيد !

جاكلين

.. هل شاهدت الفنانة « جاكلين مونرو »وهى ترقص « الروك اندرول » عندما كنت فى لبنان ؟

النخيلة : عبد الفتاح محمد مالك

◉ شاهدتها ، ومن يومها والقلب قايد نار

شروط سامية

.. الا يمكن ان تتساهل سامية فى الشروط التى تحتم توفرها فى الزوج المطلوب ؟

مشتول : فتحى مصطفى ابو العلا

◉ لأ ده آخر كلام !

انذار !

..شاهدت احد الفنانين على مسرح حديقة الازبكية يقلد الفنان عبد الحليم حافظ ويسخر منه ، فاذا لم يكف عن ذلك لابد أن « أجيب خبره»

مصر : حبيب عبد الحليم

◉ علم يا افندم !

كلمة ونص

آنسة سمراء ــ الجيزة : شكرا على الزجل الرقيق .. الخفيف .. الظريف .. يترد لك فى الافراح !

آنسات عواطف . ناهد . احسان . بالمحلة الكبرى : كله كوم و « همس الجنون » دى كوم !

محمد عبد الحفيظ التونسى ــ مصرالجديدة : لم تفعل الفنانة « شادية » ما يستوجب لومها ، فالدفاع عن النفس حق مشروع ، ومن يطرق الباب يسمع الجواب !

آنسة فتحية النجار ــ طنطا : شكرا على سزومتك لى بغرفة الاستقبال بالمستشفى الذى تعملين به ... ايه الكرم « المهبب » ده ؟

حسين امام ــ المحلة الكبرى : لا نعرف لماذا لا تذيع محطة الاذاعة اغنية « أنا هنا والقلب هناك » لكمال حسنى ... اسألها انت ياأخى !

السيد شتا ــ المحلة الكبرى : ولماذا تريد أن احلق شعر راسى مثل عبد الحليم حافظ ؟ ماتتفضل تحلق انت ما دام عاجبك ؟

حسنى القاضى ــ غزة : ما دمت لا تملك معارضة أهلك ... عايزنى اعارضهم أنا ؟

صبحى محمد حسن ــ كركوك . العراق : مش ضرورى تسبيل عنيك لما تنام ... تقدر تنام مفتح !

آنسة نادية امين ــ القاهرة : كان المشهد يقتضى تصوير فاتن فى بيتها ، فانتقلت الكاميرا اليها ... مافيهاش حاجة ... بتحصل فى أحسن الافلام

عبد العظيم مرزوق ــ منشية التحرير : كل من يضع قصة يتوهم أنها تصلح للسينما ، فلو كان الامر بهذه السهولة لما كانت ازمة القصة فى مصر وفى هوليوود وفى كل بلاد العالم !

آنسة نادية محمد مرزوق ــ الدقى : رفضت شيتا أن تقف أمام عدسة التصوير الا اذا كانت بصحبتك ... شاورى عقلك !

محمد السيد محمد ــ ميت غمر : لا اعتقد أن وقت ماجدة يتسع للرد على المراسلات الا فى أضيق الحدود ، ومع ذلك جرب ، وعنوانها بشارع الهرم بالقاهرة

سلام ابو الوفا ــ نجع حمادى : من بعض ما عندكم ...

آنسة ناهد وحيد ــ كفر الشيخ : لا تفسير للحلم الا أن نوافذ غرفة نومك كانت مفتوحة ..

م. ع. آ ــ دمنهور : تحتفظ نقابة ممثلى المسرح والسينما بعناوين جميع الفنانين ، ولكن لا تنتظر منها ردا اذا أرسلت فى طلبها ...لانها ماعندهاش « الخصلة » دى !

آنسة فوزية ــ البصرة : من حق أى رجل ــ مش عبد الحليم بس ــ أن يسوق التقل والدلال وهو يرى هذا التهافت على خطاباته..

محمود محمد سلام ــ فوه : منعت الاذاعة اغنية « ياه » علشان خاطرك ...

عبده مهران احمد ــ شبرا : كان يحسن بك أن تحفظ الشعر على اصله لا أن تضيف اليه من عندياتك فتجعله « شوربة » ...

بعد الزواج

.. كنت عدوا للمراة ، وانفر من الزواج ، ولكن ما أن تزوجت حتى اصبحت اسيرا لها
غزة :امباشى حسنى القاضى

◉ ياخيبتك !

كاريمان

.. انا يونانى ولكنى مولود فى مصر ، ولايفوتنى فيلم مصرى ، وانا احلف لك بذمتى ان «كاريمان» احلى ، والطف ، واظرف ممثلة مصرية
السويس : ديمترى فانجوس

◉ ماشى كلامك يا خواجة ديمترى !

تعديل

.. نحن « شلة النقـــرزة »بالمحلة الكبرى اجتمعنا وقررنا تعديل اغنية عبد الحليم حافظ فبدلا من ان يقول : « فين راح الشوق من قلبه والرقة والحنية » يقول : « والرقة والآسيوية»!
عواطف . ناهد . احسان . نجية . رئيفة

◉ وجبتو ايه من عندكم ، ان « الرقة » هى « الاسيوية »بس على خفيف !

سمراء مصر

.. كانوا يطلقون على « كوكا » انها سمراء مصر ، ثم أطلقوا هذا اللقب على مديحة يسرى ، ثم على ماجدة ، ومين عارف بكره يطلقوه على مين ؟؟
الاسكندرية : ماريلين مونرو الشرق

◉ ياستى خليهم « يطلقوا » ، انتى زعلانه ليه ؟

اشاعات

.. ما الذى يستفيده اولئك الذين يخلقون الاشاعات الكاذبة ضد الفنانين ؟
مصر : فاروق لوقا

◉ انهم يفعلون ذلك من باب « الاذية » والتسلية لاغير !

دفاع

.. قرات مقالك فى عدد الكواكب الممتاز ، وارى انك متواضع اكثر من اللازم فان مكانتك فى قلوبنا ــ نحن قارئاتك ــ لايقلل منها أن تكون شيخا فى الثمانين ، أو شابا فى الثلاثين
الكويت : آنسة لطيفة السمراء

◉ شكرا على هذه « التعزية » الرقيقة

جاذبية

.. ان الفنانة رجاء يوسف لها مستقبل عظيم فى الجاذبية
الاسكندرية : م . المهدى

◉ ومستقبل « الجاذبية » دى يبقى ازاى ؟

وداد

.. من هى الفنانة التى قامت بدور «هدية» فى فيلم « وداد » للفنانة ام كلثوم ؟
البصرة : سميرة

◉ قامت بهذا الدور الفنانة « كوكا » ، عندك مانع ؟

الميزان

قتلت اخى «بقية»

أسلمته ولكنه لم يعد فقد قتل . أبيد ، والذين أبادوه أناس لم يروه من قبل ، بل لم يعرفوا انهم ابادوه . اننا نحن الامهات ننجب أولادا كالزهور لكى تقتلونهم وتبيدونهم ببساطة انت وغيرك من المجانين

كورى ــ كل ما هناك أننى أسديت خدمة لوطنى بهذا الاختراع

مسز ميلدون ــ هنرى . هل هناك من يعلم بسر هذا الاختراع غيرك ؟

كورى ــ كلا مطلقا

مسز ميلدون ــ لو انك حطمته ولم تبح بسره لتمكن الاف الاولاد مثل ادى أن يعيشوا دون خوف من ابادتهم

كورى ــ يبدو أن حزنك على ابنك قدأصابك بالجنون

مسز ميلدون ــ لو انك حطمت هذا الاختراع وعلم الناس بذلك لزاد تقديرهم لك

كورى ــ بل لوصفونى بالجنون واتهمونى بالخيانة العظمى

مسز ميلدون ــ هنرى أتوسل اليك أن تحطمه ، وليكن ذلك هدية منك لذكرى ادى

كورى « دهشا » ــ أمجنونة انت

مسز ميلدون ــ مادمت لاتريد أن تحطمه فسأحطمه أنا

« تهجم على ادوات المعمل فتحطمها فى وحشية »

كورى « يضحك عاليا » ــ انك لا تستطيعين أن تحطمى أختراعى أيتها الحمقاء لانه هنا فى ذهنى

مسز ميلدون ــ فى ذهنك ؟

كورى ــ نعم ، وكل ما فعلتيه الان هو انك أغرقت ارض الغرفة بالماء

مسز ميلدون « فى ذهول » ــ فى ذهنك ؟

كورى ــ بالطبع . هيا اعطنى غطاء المائدة أمسح به الماء ريثما أجمع الزجاج المتناثر على الارض

« ينحنى ويجمع قطع الزجاج »

مسز ميلدون « تتجه نحو المائدة لاحضار الغطاء فتعثر على سكين » ماهذه السكين

كورى ــ ماذا تفعلين بحق الشيطان هاتى الغطاء ، هاهوذا اكليل ادى قد تحطم من جراء فعلتك الحمقاء

مسز ميلدون ــ لا يهمنى الاكليل ما دمت ستقدم اليه هدية اغلى منه وأثمن

كورى ــ ماذا ؟

مسز ميلدون ــ ستخفى سر اختراعك عن الناس أجمعين

كورى ــ أنت مجنونة يا شارلوت ، هاتى الغطاء

مسز ميلدون ــ أهذا جوابك الاخير ؟

كورى ــ نعم

مسز ميلدون ــ اذن فسأحطمك انا

« تهجم عليه وهو منحن على الارض وتطعنه بالسكين فى ظهره فيطلق صيحة عالية وينكفىء على وجهه بينما تمسك مسز ميلدون بالاكليل وتضمه الى صدرها وهى تجهش بالبكاء قائلة » : ادى .. حبيبى .. كان يجب أن افعل هذا من أجلك يا ولدى ..

ستار



برد الشتاء

عندما كنت طفلة ، كان والدي يخاف علي من «الهواء» — خصوصا فى أيام الشتاء عندما يشتد البرد — وكان يسرف فى شراء كل ما يناسبنى من ملابس تدفع عنى غوائله ، وما يسببه من أمراض

ولم أكن أعارض والدى فى شىء ، لذلك لم أحاول أن اسأله عن أسباب تمسكه بهذه الاحتياطات المشددة بل لا ادرى حتى اليوم السبب الذي جعل والدى على أن يخصنى دون أخوتي بهذه الرعاية !

وحتى اليوم — بعد أن كبرت — اذا حدث وزارنى والدى فى بيتي أو ذهبت أنا لزيارته فى البيت الكبير .. فان أول ما يفعله هو أن يقوم ليتأكد من أنى مازلت احافظ على تعاليمه بخصوص التحرز من البرد ، فاذا وجد منى تهاونا فى وصاياه ، اخذ يؤنبنى تأنيبا قاسيا !

ولكن أيام الطفولة كانت لها مغامراتها اللذيذة ، التى يقدم عليها الاطفال دون تفكير فى عواقبها

من ذلك انه حدث ذات يوم أن هطلت الامطار بغزارة وكنا نسكن فى حى قريب من حى الحلمية الجديدة حيث تكثر مدارس البنات . فى ذلك اليوم منعنى والدى من الذهاب الى المدرسة بسبب الطقس ، فوقفت وراء زجاج النافذة أشاهد منظر الامطار واذا بى أرى بعض التلميذات يقفن أمام بيتنا ويلعبن تحت الامطار التى اغرقت ملابسهن .. فقررت ان اشاركهن هذه المتعة ، ولما حاولت الخروج من الباب تبينت أن والدى قد أغلقه بالمفتاح واحتفظ به فى جيبه . ولم أجد وسيلة اتمكن بها من الخروج الا أن اقفز من النافذة ..

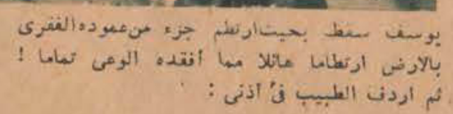
ونزلت الى زميلاتى اللاتى كن يلعبن تحت المطر وأخذت العب معهن حين سمعت صوت صراخ واستغاثة والتفت الى مصدر الصوت واذا بوالدي يستنجد بعسكرى كان يقف قريبا منى ، ليمسك بى ويعيدنى الى البيت

واعتقدت أن المسألة قد انتهت عند هذا الحد .. الا أن والدى استدعى على عجل .. طبيبا كانت عيادته قريبة من منزلنا فجاء به ليتأكد اننى لم أصب ببرد وقرر الطبيب ان اعتكف فى الفراش ثلاثة أيام تحت الاختبار زيادة فى التأكد من سلامة صحتى ..

وقررت الا العب تحت الامطار « ثانى » حتى لا ارغم على البقاء فى الفراش . كانت أيام « حلوة » مضت بما فيها من ذكريات .

مديحة يسرى

غرامة من عند الحانى



للنجم شكرى سرحان

حلق شبح الموت فوق الرءوس ، ورأيت الاعين تطل الى وتصرخ اننى القـــاتل ، وفجأة حدث شيء لم يكن يخطـــر لى ببـــال !

كنت اعمل فى فيلم « حب من نار » مع شادية والزميل يوسف فخر الدين ، وكان مخـــرج الفيلم حسن الامام . وفى هذا الفيلم نتنافس أنا ويوسف على حب شادية ، ونحن من أولاد البلد الذين يحسمون مثل هذه المنافسات بالمعارك ويظفر المنتصر فى المعركة بقلب المحبوبة !

ويبدو أن حسن الامام فتوة سابق لانه شرح لنا معركة حقيقية وبين لنا كيف نؤديها ونفخ فينا من حماسته حتى بدا لنا اننا عدوان حقيقيان

وادينـــا بروفة للمعركة تبادلنا فيها لكمات أكثرها حقيقى ، وأوقعت يوسف على الارض ، وقاومنى يوسف مقاومة ند لند ، وصفق حسن الامام وهو يرانا على كل هذا الاخلاص فى الاداء، وعلى كل هذا الفهم لمعارك أولاد البلد وكيف تدور !

واشار حسن الامام بالبدء فى التصـــوير ، وبدأنا المعركة من جديد بعد أن قال لنا حسن أن لنا مطلق الحرية فى حركات المعركة ما دمنا نفهم روح أولاد البلد

وتبادلت مع يوسف اللكمات والروسيات ، ثم اخذته على حين غرة « مقص حرامية » وأوقعته على الارض ، والقيت بنفسى عليه ، وهنا خطر لى أن افعل شيئا ، ان ارفعه من على الارض بين يدى ، كعادة اولاد البلد عنـــدما يريدون التمثيل بضحاياهم ، ورأيت سورا للقهـــوة التى ترتفع عن الارض بضـــع درجات فاقتربت بيوسف وهو بين يدى لاسنده الى الســـور واشبعه ضربا !

وبدا يوسف يتظاهر بالدفاع عن نفسه وهو مستند الى الوراء ثم فجأة تهشم السور الذى لم يكن مهندس المناظر قد أعده بحيث يتحمل ثقل معركة كهذه !

وما كاد يوسف يصل الى الارض ، من ارتفاع متر ونصف متر حتى سقط دون حراك !

وتدافع كل من فى الاستديو اليه ، يعاونونه ويربتون خده ، ولـــكنه لم ينطق بكلمة . وكان يلتقط انفاسه بصعوبة بالغة ، ثم جعلت أنفاسه ترتبك ، وكأنما يؤذن هذا بأن قلبه يوشك على التوقف تماما !

ومرت الدقائق والكولونيا والنوشادر لاتجدى فتيلا فى افاقته ، وطلبنا طبيبا

وكانت حالة يوسف تزداد سوءا على سوء ، بل وحلق شبح الموت فوق الرءوس ، ورأيت الاعين تطل الى وتصرخ اننى القاتل

انا شخصيا انتابنى تأنيب ضمير هائل ، وتصورت يوسف قد قتله السقوط فعلا، وتصورت نفسى أمام المحكمة ، ثم فى الطريق الى السجن، ثم ضياع المستقبل كله !

ونظرت الى وجه يوسف الفتى الشاب وادركنى عليـــه حزن هائل ، وتصـــورت حال أهله اذا سمعوا ما أصابه ، وتخيلت الصحف تكتب عن الفقيد وتكتب عن القاتل .. كل هذا وأنا محدق فى وجه يوسف .. ثم جعل وجهه يهتز أمامى اهتـــزازا متواصلا ، ثم راحت المرئيات تهتز كلها أمامى حتى خيل الى اننى أطل على الناس من طائرة ترتعش ، وفجأة لم أعد أحس شيئا

وأفقت بعد نصف ساعة لاجد يوسف وهـــو يمسك زجاجة من الكولونيا يصب منها فى قطن معقم ويتركه عند أنفى ، ولم أصدق عينى . وقال لى حسن الامام اننى اغمى على قبل أن يصل الطبيب ، فحملت الى حجرة وظللت فى غيبوبتى حتى افاق يوسف ، وقال الطبيب ان يوسف سقط بحيث ارتطم جزء من عموده الفقرى بالارض ارتطاما هائلا مما أفقده الوعى تماما ! ثم اردف الطبيب فى أذنى :

ـ وكان ممكن يروح فيها لولا ربنا ستر

فتنهدت وأنا أقول له :

ـ الحمد لله

فقال :

ـ الحمد لله على سلامتك انت كمان ، لان قلبك كان حايقف خالص !

***

ورغم اننى أغمى على ، وفى هذا تكفير كاف عما ارتكبته يداى من ذنب ، فان محكمة الاستديو قد انعقدت على الفور لتفرض على العقوبة التى أستحقها

وقد دافعت عن نفسى بحسن النية وسلامـــة الطوية ومتانة صـــــداقتى ليوسف مما لا يعقل معه أن أقصد ايذاءه ، واقتنعت المحكمة التى كان رئيسها حسن الامام ، ولكنها أصدرت حكما يقضى بالغرامة . ومقدار الغرامة هو أن أدفع ثمن الغذاء لكل العاملين فى الفيلم الموجودين فى الاستديو فى ذلك اليوم !

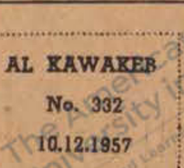
الى هنا والغرامة معقولة !

ولكن ليس المعقول أن أفاجأ بأن عدد الموجودين فى الاستديو قد بلغ ستين شخصا ، لان المخرج دعا خمسين من الكومبارس للعمل معنا فى ذلك اليوم !

وأكل الستون هنيئا على حساب «حضرتى» وقالوا ليوسف فخر الدين وهم يمسحون أيديهم من دسم الكباب والكفتة :

ـ ابقى اقع كتير يا أستاذ يوسف .. علشان احنا عاوزين من ده !

الكواكب
العدد ٣٣٢
١٩٥٧/١٢/١٠



AL KAWAKEB
No. 332
10.12.1957



عيد الشتاء

عدد ضخم

تقدمه

حواء

١٠٨ صفحات

١٠ قروش

اطلبيه من الباعة

فى كل مكان

مع العدد

هدية فاخرة

باترون فستان بالحجم الطبيعى

باترون رسوم تطريز

باترون بلوزة تريكو